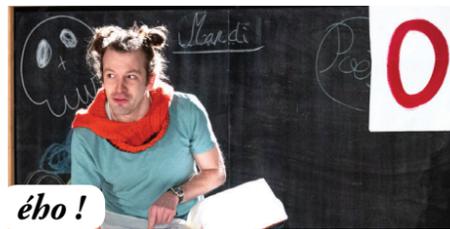


Kingersheim et ailleurs en Alsace Momix 2025

Si la première partie de saison du CREA de Kingersheim s'est bâtie « en attendant Momix », le festival sera de retour du 30 janvier au 9 février 2025 avec une nouvelle fournée de spectacles. Le festival international jeune public, dont la billetterie ouvre le 3 décembre, a convié cette année des compagnies venues de Belgique, Suisse, Espagne et Canada. Momix n'oublie pas les compagnies hexagonales, et en particulier plusieurs originaires d'Alsace.

Cette 34e édition va faire une fois encore de Kingersheim le centre névralgique de la culture jeunesse durant onze jours. Une expression, « jeune public », qui recoupe des réalités très diverses en matière de disciplines (théâtre, danse, cirque, musique... et parfois des mélanges de tout cela). Les âges sont eux aussi divers selon les propositions. Les spectacles programmés se partageront entre petite enfance, puis à partir de 3 ans, 6 ans, 11 ans et enfin à partir de 13 ans principalement. La programmation 2025, élaborée par la nouvelle directrice artistique de Momix, **Marie Normand**, est à l'image de l'affiche réalisée par **Sabine Allard**. Une programmation aux couleurs gourmandes, couleurs des bonbons de notre enfance. Car dès les premiers mois de la vie, l'attention du (très) jeune public



peut être attirée par les douces mélodies électro-pop de **Mosai & Vincent** (*Soleil Planète*), pour « transmettre aux enfants une vision positive du monde », explique le duo. « Écrire pour les tout petits est une aventure riche et exigeante », confie la **Compagnie Passe Montagne**, qui nous vient du Jura et présentera elle aussi un moment musical (*NÜ*). Et si les notes sont un bon moyen d'accrocher l'oreille des plus jeunes, d'autres outils sont à la disposition des artistes, à l'image de la marionnette et du cinéma d'animation (*Comment attraper une étoile par la cie Comme une étincelle*).

Dès 8 ans on pourra partir en road trip en compagnie de **La Corneille Bleue** avec



Viens, on se tire !, échappée belle en triporteur de trois personnages qui « vont poser des actes de résistance face aux injonctions d'une vie étriquée, coincée entre le travail et la télévision ». Parfois les artistes vont puiser dans le répertoire, telle la **Cie DK59**, **Gilles Verièpe** adaptant le *Boléro* de Ravel qui « explore le geste du jeu de l'enfance, libérateur, joyeux et léger », explique la compagnie. Mais de plus en plus, les artistes bâtissent leur propre répertoire, touchant à des préoccupations contemporaines. **Hic Sunt Leones** va aborder à travers son théâtre musical le « lourd secret » d'un petit garçon (*ého !*) qui « se retrouve donc souvent dans la Lune », spectacle qui parle des rêves (et aussi des angoisses)

d'un écolier. La compagnie canadienne **Le Carrousel** nous parlera quant à elle... des parents, autre sujet d'importance ! Joséphine est une petite fille... coach de vie pour enfants. « *La pièce de Marie-Hélène Larose-Truchon est une ode à l'enfance [...]* », souligne la compagnie. « Elle fera rire les jeunes spectateurs [...]. Elle fera peut-être sourire les adultes... qui se reconnaîtront dans leurs contradictions. » L'occasion de rappeler aussi que Momix va proposer davantage de représentations pour les familles. Du rire aux larmes, il n'y a parfois qu'un pas, ou qu'un texte. De l'autrice **Catherine Verlaquet**, on pourra découvrir *Dissolution*, mis en scène par **Julia Vidit**. Un seul en scène où un grand-père hospitalisé s'adresse à nous avant le grand départ. La pièce est visible à partir de 8 ans pour évoquer la disparition et la filiation. On retrouvera également un nouveau texte de Catherine Verlaquet à La Filature de Mulhouse (voir notre article sur cette même page). Car à Momix, les spectacles se déroulent à Kingersheim, mais partent aussi en balade dans plusieurs lieux culturels partenaires. Expositions, ateliers et autres animations attendent également le public durant le festival !

- Dominique Demangeot -

Momix, Kingersheim et autres lieux, du 30 janvier au 9 février - momix.org

Mulhouse Les Abîmés à La Filature

Toujours dans le cadre de Momix, Catherine Verlaquet, artiste complice de la Scène nationale, sera en résidence à La Filature pour y présenter *Les Abîmés* les 31 janvier et 1er février, en création à Mulhouse. Ludo et P'tit Lu, deux frères, se construisent dans un environnement familial difficile, ayant passé quelques mois en foyer d'accueil, victimes d'un père violent.

Les Abîmés se partagent en trois petites formes qui peuvent être programmées ensemble ou séparément, évoquant tour à tour la découverte de bleus sous la manche de P'tit Lu, les relations avec une éducatrice de son foyer ou encore une fugue durant laquelle son frère Ludo va faire une rencontre déterminante. Avec ce triptyque mis en scène par **Bénédictte Guichardon**, les violences familiales sont abordées, « un sujet dont on parle peu dans le théâtre jeune public », remarque cette dernière. « En effet, un Français sur dix déclare en avoir été victime (source du quotidien Le Monde). Tous les spécialistes soulignent l'importance à dire, à dénoncer, mais comment s'y prendre, que ce soit pour dire, ou pour faire dire ? »

Catherine Verlaquet a donc posé des mots sur le destin de ces familles où se



jouent des drames. La parole comme catharsis, libération, et l'occasion peut-être aussi pour les enfants de se dire qu'ils ne sont pas seuls. « Dénoncer un proche, avoir le sentiment de trahir, accepter d'avoir été victime sans penser qu'on l'a mérité ou pire, cherché, s'autoriser aussi à sortir du statut de victime... autant de sentiments complexes qui se vivent en silence plutôt que de s'énoncer », dit encore la metteuse en scène. La pièce adopte le point de vue des enfants pour nous conter cette histoire et évoquer des thématiques comme « l'autorité, la peur, l'amour toxique et l'impuissance de la mère ».

- Paul Sobrin -

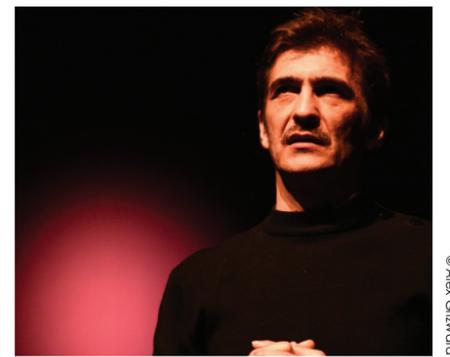
Les Abîmés, Mulhouse, La Filature (Momix), 31 janvier à 19h et 1er février à 16h - lafilature.org

Illzach 1972 à L'Espace 110

Momix, c'est aussi pour les ados ! La cie **Facteurs Communs** viendra présenter à L'Espace 110 le 31 janvier son duo d'acteurs, nés en 1972, année de l'annonce de l'effondrement programmé du système économique mondial. C'est sur le fameux *Rapport Meadows*, premier signal d'alerte 50 ans avant le GIEC, que se base cette création de Fred Cacheux et Nils Öhlund.

Sensibles tous deux aux questions environnementales, les acteurs/ metteurs en scène ont décidé de mettre en commun leurs forces pour « un temps d'amitié et de fraternité qui ait du sens collectif face à l'enjeu majeur du réchauffement climatique et environnemental », expliquent-ils. « Nous voulons jouer le rôle de micro rouge dans la mécanique complexe du changement de société », soulignent Fred Cacheux et Nils Öhlund. Ces derniers interrogent un passé qu'ils pensent commun entre eux et le public, pour aborder l'avenir (et le présent).

Ce sont leurs propres comportements qu'ils analysent les deux acteurs, « nos biais cognitifs plutôt que de mettre à l'index les autres ». Ils prônent également la coopération, et s'appuient sur des supports divers, d'une fresque du XIVe



siècle à des rapports économiques. C'est justement la notion de collaboration qu'illustre la fresque de Lorenzetti, le *Gouvernement des Neuf* qui a duré près de 70 ans, débouchant sur une période de prospérité économique (et artistique) à Sienne, un gouvernement composé de membres de la classe moyenne et de la bourgeoisie tirés au sort. Un exemple de « gouvernance partagée » pour « mettre chaque individu au service du bien commun », expérimenté au sein de *Facteurs Communs*. « Au-delà de notre cercle, nous solliciterons l'expérience et l'expérimentation de spectateurs dans l'écosystème où nous irons jouer », ajoutent les acteurs.

- Marc Vincent -

1972, Illzach, Espace 110, 31 janvier à 20h - espace110.org