

Direction régionale des affaires culturelles Académie de Strasbourg Inspé Université de Strasbourg Réseau Canopé





PRÉAC

Adolescence et spectacle vivant

De l'engagement de l'artiste à l'engagement du spectateur : le spectacle vivant comme éveil de la conscience



STAGE NATIONAL
2-3-4 FÉVRIER 2022
CRÉA/KINGERSHEIM
FESTIVAL INTERNATIONAL
JEUNE PUBLIC MOMIX
GRAND EST
www.momix.org

PRÉAC THEATRE / ADOLESCENCE ET SPECTACLE VIVANT



PROGRAMME

MARDI 1^{er} FÉVRIER 2022

• THEÂTRE DE LA SINNE / LES TRÉTEAUX JEUNESSE DE HAUTE-ALSACE

19h30 à 20h30 : Spectacle Jusqu'au bout par le Théâtre Bluff

MERCREDI 2 FÉVRIER 2022

• MAISON DE LA CITOYENNETÉ

8h à 8h30 : Accueil des participant.es **8h30 à 9h :** Lancement / Introduction

9h à 10h : Présentation du programme et des participant.es

• COLLÈGE ÉMILE ZOLA

10h30 à 12h : Spectacle Tomber en amour par la Cie AK Entrepôt suivi d'un bord plateau

12h à 13h45 : Repas libre à Kingersheim

• MAISON DE LA CITOYENNETÉ

13h30 à 14h: Temps ressources

14h à 15h15 : Conférence introductive - Mireille

• MAISON DE LA CITOYENNETÉ ET SALLE 1A-1B DU CRÉA

15h30 à 16h30 : Ateliers de pratique avec Eric Jean et Luc Tartar du Théâtre Bluff (Groupe 1) et Laurance Henry et Thomas Couppey de la Cie Ak Entrepôt (Groupe 2)

16h30 à 17h : Pause

17h à 18h: Ateliers de pratique avec Eric Jean et Luc Tartar du Théâtre Bluff (Groupe 2) et Laurance Henry et Thomas Couppey de la Cie Ak Entrepôt (Groupe 1)

• MAISON DE LA CITOYENNETÉ

18h à 19h : Mise en commun du vécu et échanges sur les possibilités d'exploitation.



JEUDI 3 FÉVRIER 2022

• MAISON DE LA CITOYENNETÉ

8h à 8h30 : Temps ressources **8h à 9h :** Accueil des participant.es

• MAISON DE LA CITOYENNETÉ ET SALLE 1A-1B DU CREA

9h à 10h : Ateliers de pratique avec Laurent Vacher de la Cie du Bredin (Groupe 1) et Capucine Ducastelle de la Cie Tire pas la Nappe (Groupe 2)

10h à 10h30 : Pause

10h30 à 11h30 : Ateliers de pratique avec Laurent Vacher de la Cie du Bredin (Groupe 2) et Capucine Ducastelle de la Cie Tire pas la Nappe (Groupe 1)

11h30 à 13h30 : Repas libre à Kingersheim

• MAISON DE LA CITOYENNETÉ

13h15 à 13h45 : Temps ressources

13h45 : Rendez-vous transport pour le collège Joliot Curie

• COLLÈGE JOLIOT CURIE

14h30 à 16h : Spectacle Soudain, chutes et envols par la

Cie du Bredin suivi d'un bord plateau 16h à 16h30 : Trajet retour / Pause

MAISON DE LA CITOYENNETÉ

16h30 à 18h : Conférence de Céline De Bo : l'écriture dramatique comme outil permettant aux jeunes d'exprimer leurs engagements

• CHAPITEAU PLACE DU VILLAGE

18h30 à 20h : Spectacle **Bêtes de foire** par la Cie Bêtes de foire

20h : Repas organisé aux SHEDS

VENDREDI 4 FÉVRIER

• HANGAR

9h: Accueil des participant.es

9h30 à 10h30 : Spectacle L'Odyssée par la Cie Tire

pas la nappe

MAISON DE LA CITOYENNETÉ

11h00 à 12h30 : Atelier oralité avec Anne-Laure

Hagenmuller et Fabien Joubert

12h30 à 14h : Repas libre à Kingersheim

• ESPACE TIVAL

14h30 à 16h : Spectacle Nos petits

enterrements par la Cie Méandres suivi d'un

bord plateau

16h à 16h30 : Échanges et évaluation du PRÉAC

• SHEDS

16h30 à 17h : Suite de l'évaluation

17h : Clôture



BIOGRAPHIE DES INTERVENANT.ES

MODÉRATEUR DE LA FORMATION



Émile Lansman

Après vingt ans d'enseignement (1966-1985), Émile Lansman (psycho-pédagogue de formation) a progressivement investi quatre autres fonctions dans le domaine culturel (journaliste, programmateur, formateur et éditeur) qui lui ont permis de fréquenter les milieux théâtraux, littéraires et universitaires un peu partout en francophonie.

Il est un des témoins actifs de l'évolution du théâtre (et de la littérature) pour enfants et adolescents depuis 1960, tant en Belgique qu'en France, au Canada et en Afrique francophone. Intervenant régulier pour divers partenaires belges et étrangers, il dirige aussi, depuis 1989, la maison d'édition théâtrale qu'il a créée avec son épouse Annick, tout en valorisant son expérience et ses nombreux contacts dans un rôle de médiateur et de passeur. Ainsi, de 2005 à 2018, on a pu le voir à l'œuvre en Tunisie, en Roumanie, au Canada (Québec, Ontario et Acadie), en Martinique, au Burkina Faso, au Congo RDC, au Maroc, en Guadeloupe, en Guyane, au Mali, au Bénin, en Tchéquie, en Pologne, au Brésil, au Mexique... et bien sûr dans de nombreuses régions de France métropolitaine.

INTERVENANT.ES



Céline De Bo

Céline De Bo est née à Bruxelles. Adolescente, elle tombe amoureuse des mots et du langage. Elle étudie le théâtre au Conservatoire Royal d'Art Dramatique de Bruxelles et obtient un premier prix en 2005. Elle est également titulaire d'un Master en Pédagogie des arts du spectacle. Elle écrit des pièces de théâtre pour adultes et adolescents (publiées chez Lansman), des chansons, des nouvelles. Et rédige des articles et ouvrages pédagogiques destinés à faire écrire les ados.

Car si elle aime profondément écrire, elle est tout aussi investie dans le partage de sa pratique littéraire. Pour nourrir sa plume, elle a voyagé aux quatre coins du monde. Sa curiosité l'a menée à apprendre la langue des signes et à réfléchir l'acte d'écrire avec un public sourd et mal entendant.

Aujourd'hui son ambition et moteur principal est de faire découvrir l'écriture aux ados tout en continuant à écrire pour eux.

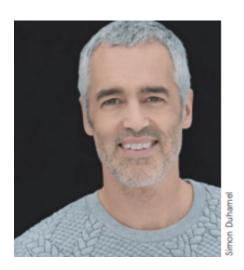


INTERVENANT.ES



Luc Tartar / Théâtre Bluff

Auteur dramatique français, romancier, il est boursier du Ministère de la Culture, du CNL, de la région Île-de-France et de l'association Beaumarchais-SACD. Il consacre une bonne part de son travail à l'écriture de pièces de théâtre, pour tous les publics, à voir en famille, dès l'enfance ou dès l'adolescence : En voiture Simone, S'embrasent, Roulez jeunesse ! Les yeux d'Anna, Mutin !, Ayam, Nathan Nathan, Trouver Grâce, En majuscules, Madame Placard à l'hôpital. Ses pièces sont régulièrement jouées, en France et à l'étranger (Allemagne, Suisse, Québec, Mexique, Argentine...). Luc Tartar mène de nombreux ateliers d'écriture auprès des enfants et des adolescents. Ses textes sont traduits en anglais, allemand, espagnol, serbe, roumain, polonais et persan.



Eric Jean / Théâtre Bluff

Eric Jean est l'un des metteurs en scène québécois les plus singuliers de sa génération. Il a été directeur artistique et général du Théâtre de Quat'Sous à Montréal de 2004 à 2016. Sa méthode de création, axée sur les improvisations dirigées, le travail en parallèle avec l'auteur et l'environnement scénique comme point de départ à la construction de ses spectacles, a fait sa marque et sa réputation. Figurent parmi les spectacles les plus marquants de sa carrière, Hippocampe (2002-2009), écrit en collaboration avec Pascal Brullemans, Opium_37 (2009-2011), écrit en collaboration avec Catherine Léger, S'embrasent (2009-2017) de Luc Tartar, ainsi que Dance Me / musique de Leonard Cohen, un spectacle de la compagnie de renommée mondiale BJM Danse (Ballets jazz de Montréal). En mars 2019, il est nommé codirecteur artistique de la compagnie de création Les 2 Mondes. Depuis quelques années, il est également réalisateur.



INTERVENANT.ES

Laurance Henry et Thomas Couppey / Cie AK Entrpôt

Dans le cadre du PRÉAC, Thomas Couppey, interprète de la pièce *Tomber en Amour* et Laurance Henry, auteure et metteure en scène de la pièce, proposeront une approche pluridisciplinaire : le verbe, le corps, le geste calligraphique. Cette approche pluridisciplinaire fut au cœur des résidences d'écritures proposées auprès de publics collégiens et lycéens en amont de la création. Ils proposeront d'incarner une des séquences de la pièce en la traversant seul, en chœur, avec le corps, avec le mot, avec le geste pictural.

Cette logorrhée puissante permet la circulation dans des états et émotions très différents, très courts, très forts. Elle est au plus près de ce que pourrait vivre sur une journée, l'adolescent-e. "







Laurent Vacher / Cie du Bredin

Soudain Chutes et envols est une création qui questionne nos différentes façons d'être amoureuses-reux. L'œuvre de référence qui nous a accompagné pendant le processus d'écriture et pour la création est : Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes, mais aussi des interviews que Marie Dilasser et moi, avons mené auprès de collégiens.

Durant ce stage je reprendrai le processus de création : jeu de questions sur le sentiment amoureux, travail autour d'un fragment et travail sur un ou deux extraits du texte de Marie Dilasser.

Ainsi en peu de temps une approche sera faite, et sur le fond et sur la forme, que nous avons choisie avec l'autrice pour cette création.



INTERVENANT.ES



Capucine Ducastelle / Cie Tire pas la Nappe

Formée au Conservatoire National de Région de Montpellier elle fonde la Compagnie Tire pas la Nappe en 1997 avec Marion Aubert (autrice éditée chez Actes Sud-Papiers) et Marion Guerrero (metteuse en scène). La compagnie est basée à Montpellier et artiste associée au Théâtre Joliette à Marseille et au Carré Scène nationale de Château-Gontier. Pour la Compagnie Tire pas la Nappe elle joue dans les textes de Marion Aubert sous la direction de Marion Guerrero: L'Odyssée (2021), Les Juré.e.s (2018), La Classe vive (2015), La nouvelle (2014), Rendez-vous, de l'infraordinaire à l'extraordinaire (de 2012 à 2017), Saga des habitants du Val de Moldavie (2012), Voyage en pays aubertois (2011), Eboulis intérieurs et autres désastres (2010), Orgueil, poursuite et décapitation (2010), Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête (2009), Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole (2008), Les Trublions (2006). Elle joue également sous la direction de Sébastien Lagord pour la Cie de l'Astrolabe ou de Christiane Hugel pour la Cie L'Atalante.



Fabien Joubert / O'Brother Company

Il est formé aux études théâtrales aux universités de PARIS 3 et PARIS 8, puis à l'école d'acteurs de la Comédie de Reims. Il est formé au masque par Ariane Mnouckine (Théâtre du Soleil). Parallèlement, il est assistant metteur en scène et acteur dans les spectacles de José Renault. En 1998, Christian Schiaretti l'engage dans la troupe des "Comédiens de la Comédie". Ensuite, il joue dans une vingtaine de spectacles avec des compagnies indépendantes. Il met en scène des textes de Bernard-Marie Koltès, Svetlana Alexiévitch, Hanif Kureishi et Marcel Proust.

Il coécrit et codirige deux moyen-métrages : *Le théâtre et ses fantômes* et *After L*. En 2011, il crée le collectif d'acteurs O'Brother Company. Il conçoit en 2018 le Service public de lecture, et avec Rémy Barché La cabane aux histoires.



Anne-Laure Hagenmuller / Cie L'Indocile

Obtention de la Licence d'Arts du Spectacle. Elle complètera son enseignement par divers stages professionnels sur le masque, la marionnette, le vers, le chant, la diction... Elle a joué pour diverses compagnies dans une quarantaine de pièces du répertoire contemporain ou classique. En tant que chanteuse sous le vocable Aelle, elle débute en 2010. Directrice artistique de sa compagnie professionnelle, L'Indocile, créée fin 2007, elle crée et diffuse très largement spectacles et concerts sur le territoire national. En 2018, elle crée le spectacle Jeune Public LES PAS PAREILS. Elle enseigne le théâtre dans le cadre d'ateliers, notamment depuis 15 ans au CREA. Elle propose également des travaux pédagogiques avec les enseignants et mène de nombreux projets culturels avec les scolaires. Elle accompagne également des compagnies amateures dans le cadre de stages de jeu et de mise en scène.



LES SPECTACLES



JUSQU'AU BOUT

Théâtre Bluff

À l'ouverture d'un chantier, on découvre sur un terrain vague deux squelettes enlacés. La nouvelle de cette découverte exceptionnelle parcourt le monde et soulève l'enthousiasme de la communauté archéologique internationale et celui de la foule qui se rassemble spontanément autour du chantier. L'onde de choc vient toucher au cœur cinq personnages dont la vie va se trouver bouleversée par l'événement. Chacun d'eux va retrouver ses racines, son histoire, son humanité, et le goût d'être debout, pour soi-même et pour les autres. Jusqu'au bout.

Mardi 1 février à 19h30 - Théâtre de la Sinne



TOMBER EN AMOUR

Cie AK Entrepôt

« Tomber en Amour », un regard sur cette période singulière qu'est l'adolescence. Et si les premiers émois amoureux mettaient fin à l'enfance ? Deux personnages : un adolescent ballotté entre l'enfance et l'âge adulte et sa grand-mère. L'un et l'autre, au même moment, traversent une tempête : ils tombent en amour. Une jeune fille pour lui et c'est soudain une déflagration à un âge où déjà tout lui échappe, tout est compliqué. Un homme aux cheveux blancs pour la grand-mère, le retour aux battements de cœur, l'insolence de l'adolescence. Un dernier amour comme une deuxième adolescence. Un premier amour comme la fin de l'enfance. Ensemble.

Mercredi 2 février à 10h30 - Collège Emile Zola



SOUDAIN, CHUTES ET ENVOLS

Cie du Bredin

Cette création explore la découverte des sentiments amoureux, portée par un texte de Marie Dilasser inspiré très librement des « Fragments d'un discours amoureux » de Roland Barthes. Dans un parc imaginaire, une nuit, trois personnages se questionnent sur l'état amoureux. Une création conçue pour jouer partout (théâtres, foyers, collège, jardins...). Un spectacle tout terrain et tout public, particulièrement recommandé aux adolescents.

Jeudi 3 février à 14h30 - Collège Joliot-Curie



LES SPECTACLES



BÊTES DE FOIRE

Cie Bêtes de foire

Elle, elle déchire, rafistole, embobine et rembobine, détaille et scrute ; des personnages se forment et exécutent leur partition, leur machinerie lyrique. Lui, l'autre, déguenillé, maîtrise l'art de la maladresse. Une tête de clown post-moderne au visage lassé. Des chapeaux qui s'empilent, s'accrochent, s'envolent, s'emboîtent. Dans ses mains s'anime un ballet effréné, à la fois poétique et mécanique. Entourés d'une clique de personnages fictifs funambule, homme-orchestre, acrobates...- ils s'acharnent à donner l'illusion d'un spectacle de cirque, tant dans son imaginaire que dans son émotion. Un vrai cirque aux proportions réduites.

Jeudi 3 février à 18h30 - Place du Village



L'ODYSSÉE

Cie Tire pas la Nappe

Télémaque attend le retour de son père Ulysse, parti pour un long voyage. La déesse Athéna veille sur l'enfant esseulé et lui laisse voir, comme à travers un rêve, les aventures de son père jusqu'à son retour auprès de Pénélope. Télémaque, seul sur la grève, se pose des questions : « C'est quoi grandir sans figure paternelle ? Pourquoi son père est-il parti ? Et ce père ? Qui est-il ? À qui s'identifier ? Comment grandir ? » Sur la plage, une bande d'enfants. Les enfants orphelins, peut-être eux aussi les enfants des marins partis, Mentor, le chef de la bande, et Athéna, une toute jeune déesse. Ensemble, ils consolent Télémaque, lui jouent, et chantent, et inventent les exploits, mais aussi les échecs de leurs pères. Et ensemble, aidés par la fiction, ils apprennent à grandir.

Vendredi 4 février à 9h30 – Hangar



NOS PETITS ENTERREMENTS

Cie Méandres

Que se passe-t-il quand une bande d'enfants décide de monter une entreprise de pompes funèbres pour les animaux ?

L'ennuyeuse journée d'été à la campagne se transforme alors en palpitante aventure à la recherche d'animaux morts à enterrer et de cérémonies mortuaires à inventer et célébrer.

Animaux de papier dessinés aux proportions imaginaires, chants funèbres fantaisistes et joyeuses danses macabres se mêlent pour honorer la mort et célébrer la vie.

Vendredi 4 février à 14h30 - Espace Tival



MOMIX KINGERSHEIM 2022



WWW.MOMIX.ORG

Directeur du festival : Philippe Schlienger

Contacts formation PRÉAC:

Sandra Barbe sandra.barbe@crea-kingersheim.fr Lucie Dupuich lucie.dupuich@crea-kingersheim.fr 03 89 57 30 57

LE PRÉAC, AU CŒUR DU FESTIVAL MOMIX 2022

Porté par le CRÉA, l'une des dix structures françaises possédant le label « Scène Conventionnée Jeune Public », le Festival Momix s'étend dans toute la région mulhousienne et même au-delà, avec des spectacles pour toute la famille!

RÉSEAU CANOPÉ

Contact formation PRÉAC:

Jeanne Claverie jeanne.claverie@reseau-canope.fr 03 88 45 51 77

Nous vous garantissons un accueil dans le respect des règles sanitaires

- Le pass sanitaire (voire vaccinal selon la législation en vigueur en février) sera requis
- Le port de masques est obligatoire dans tous nos lieux et pendant tous les spectacles ou rencontres.
- Du gel sera mis à votre disposition dans l'ensemble des lieux.
- Nous vous demandons de bien respecter les distances de sécurité d'au moins 1m et le balisage mis en place.
- Nous garantissons le respect de la distanciation réglementaire pour les événements assis.
- Nous vous suggérons de procéder à des tests avant votre venue.