

Projet de CRÉATION  
jeune public  
2021 - 2023



POUSSE POUSSETTE

COMPAGNIE ATeLIER MoBILE

# SOMMAIRE

BRÈVE PRÉSENTATION de la COMPAGNIE .....	p.1
PROJET DE CRÉATION <b>POUSSE POUSETTE</b> .....	p.3
ÉQUIPE ARTISTIQUE .....	p.4
CALENDRIER ENVISAGÉ .....	p.5
ACTIONS ARTISTIQUES .....	p.7
PRÉSENTATION DES SPECTACLES DE LA CIE .....	p.8
CONTACTS .....	p.11



## BRÈVE PRÉSENTATION de la COMPAGNIE

La compagnie **Atelier Mobile**, sous la responsabilité de Vanessa Guillaume (Rivelaygue), développe une ligne artiste singulière. Trouvant leurs sources dans les œuvres littéraires (**Aucassin et Nicolette, Les Contes des 1001 Nuits, Les Carnets Verts Henriette D'Angeville**), les créations de la compagnie associent à la fois **le théâtre, la marionnette, la musique live, les arts visuels** et réinterrogent la représentation théâtrale.

La compagnie s'attache à inscrire ses créations dans des lieux non dédiés (rue, parc, musées, médiathèques...) afin de toucher tous les publics.

Les créations sont pensées comme **des espaces de rencontres** entre les spectateurs afin de favoriser le lien et de valoriser les publics. Dans sa démarche de fabrication, la compagnie, propose de donner une seconde vie aux objets du quotidien et aux objets urbains. Les sculptures et les structures interactives, les décors et marionnettes et certains instruments sont réalisés **en matériaux de récupération**. Cela permet de donner une seconde vie aux déchets et de porter un autre regard sur notre environnement tout en favorisant le lien avec différentes entreprises et communautés de communes.

**Sensible aux publics empêchés, la compagnie mène une réflexion autour de la création de projets artistiques destinés au plus grand nombre.**

Actuellement plusieurs spectacles sont en exploitation ; **Le manège des 1001 Nuits, Nicolette et Aucassin, une histoire d'amour mais en mieux ! Henriette à 4809 mètres** et la dernière création en date (février 2021), **OUpPS (Objet Unique pour Public Spécifique)**.

La dernière création **OUpPS** a été imaginée suite aux rencontres entre les artistes de la compagnie et des enfants et jeunes en situation de handicap (départements 68 et 54). **Elle a bénéficié du soutien de la Région Grand Est dans le cadre du dispositif « Aide à la Résidence » de 2018 à 2021 et du CRÉA et Festival MOMIX (68).**



# PROJETS DE CRÉATION

## \* Pousse Poussette \* (de 2021 à 2023)

Toujours fidèles à nos interrogations autour de la famille et du couple, notre prochaine création traitera de la relation grand-parents / petit enfant au cœur d'un spectacle pour le très jeune public.

### Pousse Poussette

Réalisation, dans l'espace public, d'un spectacle pluridisciplinaire pour les 15 mois - 3 ans et leurs familles.

« Avant, on était deux amoureux, maintenant on est juste des parents ! » : nombreux sont les parents qui se sont un jour demandé comment faire pour garder un espace « à soi » lorsque l'enfant paraît.

C'est là que les grand-parents ont un rôle majeur à jouer.

Moins stressés par le quotidien et le travail, plus disponibles, ils peuvent être un réel relais auprès des parents notamment pour des apprentissages quotidiens (le nombre de bébés devenus propres chez Papi et Mamie !) ou pour des jeux de sociétés.

Souvent plus sereins que lorsqu'ils étaient eux-mêmes parents, les grand-parents sont libérés de toute forme de mission éducative et sont des figures essentielles de l'enfance.

Les tout-petits sont rassurés de découvrir qu'il y a autour d'eux des personnes bienveillantes et fiables qui leur apportent une autre forme de stabilité émotionnelle.

Tendresse, écoute, patience, échange, transmission, en font une relation unique que l'on oublie jamais...

### L'histoire

**Un bébé malicieux, des grand-parents toujours amoureux, des doudous qui volent, une couche à changer, des petits pots cassés, un biberon toujours trop chaud...**

**Comment se remettre à pouponner quand on a tout oublié !**

Le spectacle se jouera dans un espace public connu des enfants (parc, square, aire de jeu). Les grand-parents arrivent avec un bébé dans une poussette, le bébé dort. C'est le moment de préparer le goûter... Mais rien ne va se passer comme prévu et le bébé - qui est un peu magique - s'échappe. On entend alors rires et gazouillis de ce petit farceur, mais sans jamais l'apercevoir. Des bornes sonores installées dans l'espace scénique permettront aux petits spectateurs de suivre l'épopée du bébé. Commencera alors une partie de coucou cachée à la recherche du bébé perdu. Dont l'issue sera bien sûre heureuse.

### Les techniques

À la lisière de la marionnette, du théâtre d'objet, et de la magie Pousse Poussette évoque un univers un peu décalé où le son prend une place narrative. Des bornes sonores disposées dans différents endroits permettent à tous d'entendre la voix du bébé caché.

### Réalisation

5 semaines de résidences de recherche avec les publics, 1 à 2 semaines d'écritures, 5 semaines de répétitions.

Équipe en cours : 1 comédienne, 1 musicien, 1 metteur en scène, 1 scénographe, 1 costumière + 1 régisseur en tournée.

### Fiche technique envisagée

Durée : 20 à 25 min

Plateau : 7x7 m / Jauge : 50 / Public frontal

Besoin technique : 1 prise 16A + une préparation technique en amont de la représentation est nécessaire.

**Équipe en tournée :** 1 comédienne, 1 musicien et 1 régisseur.

**Prix de cession envisagé :** 1 300 euros HT (pour 2 séances dans la même journée).

## Vanessa GUILLAUME - mise en scène

### METTEUSE EN SCÈNE - COMÉDIENNE & MARIONNETTISTE

Diplômée d'Université aux Métiers du Spectacle et Théâtre avec un Master II d'actions artistiques et politiques culturelles à l'Institut d'Études Politiques de Dijon, elle travaille tout d'abord la communication à Tanger (Maroc) puis à Schiltigheim.

Depuis sa formation à la marionnette en 1999, elle travaille avec différentes compagnies dont la Cie strasbourgeoise Flash Marionnettes.

En 2001, elle décide de créer sa propre Cie, Les 13orib, devenue Atelier Mobile où elle explore inlassablement la thématique de la famille et de la relation humaine. Elle apprécie particulièrement le travail artisanal avec du matériel de récupération, alliant ainsi le côté écologique et « fait maison ».

## Rodolphe BRUN - illustrateur, labos avec le publics

### COMÉDIEN - SCÉNOGRAPHE - ILLUSTRATEUR & INTERVENANT en ARTS VISUELS

Presque diplômé d'un CAP tourneur fraiseur mais titulaire du permis B, Rodolphe Brun se dirige vers les arts du cirque et de la rue, puis vers la marionnette et le théâtre d'ombre. Ses illustrations évoquent ses états d'âme présents ou passés. Cet artiste sensible et un brin provocateur partage ses créations quelque peu étranges, absurdes mais toujours empreinte de poésie. Il accompagne de nombreuses compagnies autour des arts graphiques numériques.

## Jérôme RICH - construction

### ARTISTE PLASTICIEN PLURIDISCIPLINAIRE

Il sors en 2018 de l'école de la HEAR à Strasbourg. Il travaille sur plusieurs projets entre musique, théâtre, performance et écriture. Il intègre la Semencerie en janvier 2020. Il crée des accessoires et des scénographies pour ses différents projets (souvent sur la base de constructions en métal et de récupérations). Toujours en gardant un lien plastique, il développe des collaborations avec le collectif Noun, le label Octobertone et la cie Atelier Mobile.

## Alexandre Goulec BERTRAND - composition et jeu

### MUSICIEN

Diplômé du Centre Musical et Créatif de Nancy, il enseigne dans un premier temps dans de nombreuses écoles de musiques et structures artistiques et culturelles de Meurthe et Moselle.

Parallèlement à l'enseignement, il accompagne sur scène et en studio de nombreux artistes nationaux et internationaux tels que : Olivia RUIZ, les WEEPERS CIRCUS, Eddy LAGOOYATSH, Pee Wee ELLIS (saxophoniste de James Brown)...

Il organise et participe à de nombreuses actions en milieu scolaire (mois de L'autre, ateliers d'écriture et composition, création de contes musicaux...) et dirige et organise des séjours artistiques en éducation populaire.

Il participe activement aux créations de la compagnie Atelier Mobile et au développement d'actions pédagogiques autour du son, de l'écoute et de la découverte de l'objet sonore (projet OUpPS et Chasseur de son...).

## Marie SEUX - jeu

### METTEUSE EN SCÈNE COMÉDIENNE MARIONNETTISTE et ENSEIGNANTE

Artiste aux multiples talents, elle collabore avec de nombreuses compagnies régionales. Elle joue pour Actémo Théâtre, Le Talon Rouge, Flash Marionnettes... Elle apparaît régulièrement au cinéma et à la Télévision (« La place d'une autre », d'Aurélia Georges, « Les parfums » de Grégory Magne, « Sauvage » de Camille Vidal-Naquet, « Baden Baden » de Rachel Lang, « Tous Les Soleils » de Philippe Claudel ...).

Sensible à la transmission et aux publics, elle accompagne de nombreux jeunes et moins jeunes dans leur découverte du théâtre.

## \* Calendrier envisagé \*

### Dès AVRIL 2021

- Recherche de partenaires (laboratoires participatifs, résidence de recherches, répétitions, aide à la production).

### JANVIER 2022 - SEPTEMBRE 2022

- Laboratoires de recherche avec les publics.

4 semaines :

- Janvier, Février, Mars 2022 : «Résidence d'Artiste en milieu scolaire» à la Cité Scolaire de la Meinau à Strasbourg (67) par le dispositif DRAC, GIP-ACMISA.

- Avril, Mai, Juin 2022 : Résidence en milieu scolaire

- Résidence en milieu sénior, quelques jours à définir.

### SEPTEMBRE 2022 - DÉCEMBRE 2022

- Résidence d'écriture.

1 semaine.

### MARS - JUIN 2023 - CRÉATION

- Résidence de répétitions et sortie de résidence avec les publics.

5 semaines, 3 artistes.

### ÉTÉ 2023 - CRÉATION

- Premières représentations.

## PISTES DE DIFFUSION

Ville de Sélestat (67) - Festival Charivarue, Ville de Erstein (67), Pôle culturel de Vendenheim (67) - Les éphémères, Ville de Chantilly (60), MJC la Bouilloire à Marckolsheim (67), Ville de Fegersheim (67), Ville de Doullens (80), Ville de Kingersheim (68), Circ'en rue - Schirmeck (67), Festineuf -Village-Neuf (68), Festival « suivez les regards » Pont à Mousson (54), Ville de Saint Remy les Chevreuses (95), Ville de Pontoise (92), Ville de Villiers le Bel (95), Ville de Guebwiller (68), Ville de Sarreguemines (57), Ville de Metz (57), Festival Hop Hop Hop (57), Festival Contrebande (08), Festival Rue et cie (54), Festival Renaissance à Bar le Duc (55), Festival d'Ailleurs d'Ici (68), Festival Village à Bascule (54), Festival Chalon dans la rue (71), Festival international Marionettes - Charleville-Mezière (08), Festival les Ribambelles à Homecourt (54), Festival la Marelle à Maizieres les Metz (57), Festival FARSE à strasbourg (67) , Samedis Minoterie à la Minoterie de Dijon (21), FURIES - theatre des Routes (51), Festival Michto à Maxeville (54), Mon Mouton est un lion à Saverne (67), Festival l'Humour des Notes à Haguenau (67), Festival de rue à Aurillac (cours jeune public)...

Depuis plusieurs années, la compagnie développe plusieurs outils en direction des publics : **laboratoires participatifs, répétitions publiques, rencontres...**

Les propositions artistiques elles-mêmes sont imaginées comme des espaces de rencontre entre les publics et entre les spectateurs et les artistes de la compagnie.

Pour l'avenir nous souhaitons pérenniser les laboratoires participatifs que nous avons créés pour notre projet **OUpPS**. À la fois en action artistique autour de la diffusion des spectacles mais aussi en initiation artistique.

Ces laboratoires sont adaptés à tous types d'enfants et de jeunes et peuvent être répliqués dans de nombreuses situations (scolaires, mineurs isolés, primo arrivants...). Ils sont très structurés et peuvent être facilement mis en œuvre sur tout type de territoire.

L'expérience que les artistes de la compagnie a développée pendant 3 années aux contacts d'enfants et de jeunes à besoins spécifiques leur permet aujourd'hui de s'intégrer dans des groupes variés et d'être rapidement en situation de proposition et d'action.

### \* Les labos proposés à partir de 10 mois \*

- **Découverte des matières** : à l'aide de boîtes et de supports en bois, une comédienne et une médiatrice font découvrir les matières utilisées pour la création des spectacles et des marionnettes.

### \* Les labos proposés à partir de 2 ans \*

- **Les chocos-lecture** : rencontre avec une comédienne et une médiatrice autour d'un thème donné. Chaque participant amène un livre qu'il a envie de faire partager.

- **Lectures musicales** : des ouvrages découverts lors des chocos-lecture sont transformés en lectures ludiques et musicales et/ou sonores par une comédienne et un musicien.

- **Présentation d'instruments** : un musicien fait découvrir des instruments comme le thérémine, des lamellophones et autres percussions...

### \* Les labos parents/enfants proposés à partir de 2 ans \*

- **Création marionnettes - chaussettes** : avec une comédienne marionnettiste, réalisation de petites marionnettes chaussettes labialisées.

- **Découverte percussion** : un musicien fait découvrir le rythme individuel et collectif à l'aide d'exercices ludiques.

- **Création d'arbres généalogiques** : à partir de photos ou de dessins, les enfants réalisent un petit arbre généalogique.

# PRÉSENTATION DES SPECTACLES

**La Compagnie Atelier Mobile**, explore la rue ou le « hors les murs » pluridisciplinaire à destination de tous les publics. Trouvant leurs sources dans des œuvres littéraires (Aucassin et Nicolette, Les Contes des 1001 Nuits, Les Carnets Verts Henriette D'Angeville...), les créations de la compagnie associent à la fois le théâtre, la marionnette, la musique live et les arts visuels.

Par ailleurs, dans la démarche de fabrication, les artistes s'engagent à donner une seconde vie aux objets du quotidien et aux objets urbains. Les sculptures et les structures interactives, les carrousels, les décors, les marionnettes, les costumes et certains instruments sont réalisés à partir de **matériaux de récupération**.

## Le Manège des 1001 Nuits

**Manège à Pédale, art plastiques, musique, conte et marionnettes.**

**Une invitation au voyage pour toute la famille.**

**Manège dès 18 mois / Spectacle de contes dès 6 ans.**

(Le conte et le manège peuvent être programmés indépendamment).

Un Manège fait de bric et de broc pensé pour tous et actionné par les adultes offre aux petits et grands un moment de poésie hors du temps.

Une musique live improvisée et des contes des 1001 Nuits complètent cet écrin.

De plus amples infos sur la page : [www.atelier-mobile.fr/manege](http://www.atelier-mobile.fr/manege)



## Nicolette et Aucassin une histoire d'amour mais en mieux

### Circuit et spectacles

(les 2 formes peuvent être programmées de façon indépendante)

CIRCUIT SEUL - Dès 18 MOIS

Embarquez à bord d'un circuit pédalo-partageur vous permettant de revivre en famille une histoire d'amour tirée du seul chantefable du 13 e siècle !

Pour revivre cette épopée, pédalez et traversez la forêt, dormez sous la hutte magique, prenez la mer, arrivez à Carthage, puis retournez à Beaucaire pour retrouver l' élu de votre cœur.

SPECTACLES (RUE , EXISTE AUSSI EN SALLE)

Dès 6 ans - Deux Spectacles de marionnettes et musique live  
L'épopée de deux adolescents qui décident d'être acteurs de leurs futurs !

Depuis vingt ans, la guerre fait rage au Royaume de Beaucaire. Le Comte Garin attend de son fils Aucassin qu'il prenne enfin les armes. Mais voilà qu'Aucassin, lui, ne pense qu'à la belle et douce Nicolette... Qu'importe qu'il soit fils de Roi et elle, esclave Sarrazine ! Qu'importe les puissants et la tyrannie sociale.

De plus amples infos sur les pages :

[www.atelier-mobile.fr/nicolette-aucassin](http://www.atelier-mobile.fr/nicolette-aucassin)

et [www.atelier-mobile.fr/le-circuit-de-nicolette](http://www.atelier-mobile.fr/le-circuit-de-nicolette)



## Henriette à 4809 mètres

Théâtre de papier et musique live – Dès 7 ans

Petite forme de 40 minutes avec 10 minutes inclus de débat avec le public

Une conférence gesticulée de la première femme à avoir monté le Mont Blanc !

Passionnée d'alpinisme, Henriette d'Angeville, est la première femme à organiser et réussir l'ascension du Mont Blanc en septembre 1838 en compagnie de douze guides et porteurs. Pour cet exploit, elle est désormais surnommée « la fiancée du mont Blanc ».

Elle raconte ses aventures dans un ouvrage « Les Carnets Verts » destiné au grand public et un carnet intime intitulé « Mon ascension au Mont Blanc » destiné à sa famille.

Librement inspiré de ces deux récits, « Henriette à 4809 mètre » est une conférence scientifique théâtralisée mêlant marionnettes et musique.

De plus amples infos sur la page : [www.atelier-mobile.fr/henriette](http://www.atelier-mobile.fr/henriette)



## OUpPS

Objet Unique pour Public Spécifique

### TRIPTYQUE

- LA CARTE DU TENDRE, spectacle marionnettes et musique
- PICK UP, petite forme mobile
- LE SAIL, sculptures interactives

L'équipe a réalisé une démarche artistique participative au travers notamment, de rencontres actives entre les artistes et les différents publics, participants. L'objectif a été de proposer à ces publics spécifiques d'entrer au coeur de la création artistique, en leur permettant de suivre toutes les étapes du processus de création. Ont été associés, des enfants, adolescents et adultes de structures médico-sociales.

Toutes les actions menées avec les différents publics sont venues nourrir la création. L'équipe a réalisé un triptyque composé de La Carte du Tendre, un spectacle de marionnettes et musique, Le SAIL (Structures Artistiques Interactives et Ludiques) fabriqué en récup'art et à partir du collectage de paroles et sons. Puis, toujours dans la volonté de décloisonnement des publics, Pick Up est une petite forme mobile de La Carte du Tendre, pouvant se produire au chevet des publics qui ne peuvent se déplacer ou étant sensibles à la foule.

Vous trouverez en pièce jointe le dossier du **Projet OUpPS**, qui est le projet qui se rapproche le plus de votre projet de territoire « Bienvenue » et du travail avec les publics attendus par votre collectivité.

De plus amples infos sur la page : [www.atelier-mobile.fr/oupps](http://www.atelier-mobile.fr/oupps)



## **Cie Atelier Mobile / Association Les 13 ORIB**

Maison des associations  
1A Place des Orphelins 67000 Strasbourg  
N°2-145540 / N°3-145541

**www.atelier-mobile.fr**  
**compagnie@atelier-mobile.fr**

Artiste associée :  
Vanessa Guillaume - 06 71 20 29 94

Production, Développement et Actions culturelles :  
Aurélie Mauvisseau - 07 57 58 56 91  
**production@atelier-mobile.fr**

Production / Diffusion :  
Mathilde BONHOMME - 07 57 58 53 65  
**diffusion@atelier-mobile.fr**

Production / Administration :  
Aurélie Orlat  
**admin@atelier-mobile.fr**