

# LA VALISE

À

Compagnie  
L'Indocile

# HISTOIRES



Une **mallette pédagogique et sensible** comprenant 4 interventions sur le thème de **l'oralité et de la lecture**.  
Pour les classes, de la maternelle au lycée.

**PRÉAMBULE** Nous sommes des conteurs d'histoires. C'est le cœur de notre métier d'acteur. Les mots, les textes, les histoires sont un matériau inépuisable et immémorial par lequel donner la chair de poule aux idées.

La maîtrise de la langue et particulièrement celle de la lecture ont toujours été la grande affaire de l'école. Ici, nous ne proposons, en aucun cas, de nous substituer aux savoirs des enseignants, mais bien d'y accoler une démarche artistique afin d'aborder les questions de l'oralité et de la lecture, par le prisme du sensible. Et ceci, à travers 4 interventions allant de la maternelle aux Lycées.



## 1. NOTRE EXPÉRIENCE

- **10 ans de « Lectures-spectacles ».** Pendant 10 ans, et avec plus de 500 dates à son actif, la Compagnie a sillonné les routes de France en décentralisation, avec une dizaine de « Lectures-spectacles ». Chacune d'elles invitait à goûter à une trentaine de grands textes de la littérature, mis en voix et en spectacle. Des petits formats conçus pour aller à la rencontre de tous les publics, y compris ceux n'ayant pas pour habitude de franchir les portes des théâtres.
- **Un attachement particulier au travail d'oralité.** L'oralité dans ses diverses acceptations est un axe central de la Compagnie l'Indocile. Citons par exemple le travail d'Anne-Laure Hagenmuller qui, en plus de sa pratique de comédienne et metteur en scène, est également auteure-compositrice-interprète (Aelle) et conteuse. Par ailleurs, elle prête sa voix pour la radio, le doublage, et propose des podcasts littéraires (dernier en date : série web « Intimités »).
- **Les projets de lectures en milieu scolaire.** La Compagnie a mené de nombreux projets de lectures avec les établissements scolaires du Grand Est dans le cadre d'ateliers dans les classes, des Petits Champions de la Lecture, du Labo des Histoires, mais aussi dans le cadre de La Nuit de La Lecture.
- **Actions pédagogiques de la Cie.** Les membres de la Compagnie mènent régulièrement des actions et ateliers en milieu scolaire. Tout d'abord, des ateliers et rencontres autour des spectacles de la Compagnie. Nous citerons aussi les interventions dans le cadre du Mois de L'Autre (proposé par la Région Grand Est et le Rectorat) depuis 10 ans, ou les projets Acmissa. Par ailleurs, Anne-Laure Hagenmuller enseigne le théâtre depuis 15 ans au CREA Kingsheim, Scène Conventionnée Jeune Public (Festival Momix). Enfin, les membres de la Compagnie sont régulièrement sollicités en tant que formateurs pour des publics de professionnels adultes dans le cadre des PREAC par exemple.
- **La création en direction du jeune public.** Depuis quelques années, la Compagnie consacre une grande partie de son travail à la création de spectacles en direction des plus jeunes, parce que L'Indocile croit dur comme fer qu'il y a de belles graines à semer avec le jeune public, et que cela peut même faire fleurir les jardins des grandes personnes. Citons le spectacle LES PAS PAREILS (à partir de 5ans), avec une centaine de représentation à son actif. Spectacle toujours en tournée.



## 2.ORIGINE DU PROJET

Depuis plusieurs années, la Compagnie déploie des projets autour de l'oralité et de la lecture, sur tout le territoire (projets de lectures-spectacles, ateliers, etc) et attache une grande importance à la question du public jeune.

Sur la saison 2022-23, elle crée son nouveau spectacle jeune public à partir de 8 ans « BATTRE LE CIEL » (dossier disponible sur demande).

*« Un couple de comédiens et leur fille arrivent dans un théâtre pour y jouer. La petite tombe malade et la famille se trouve encerclée par le fléau qui force les portes du théâtre, soudain devenu camp de fortune, à rester closes. Malgré le péril imminent et la quarantaine, les parents décident de s'armer de courage en prêtant leurs outils de conteurs d'histoires afin de sauver leur enfant. Ils joueront pour elle, 40 jours et 40 nuits pour tenter de la maintenir en vie, en lui racontant sa propre histoire.*

LA VALISE A HISTOIRES est conçue en lien avec le spectacle BATTRE LE CIEL. Pour fil conducteur, l'idée de « conteurs d'histoires » présente dans le spectacle, est propice à déployer nos interventions sur le thème de l'oralité et de la lecture de la maternelle à la terminale.

En fin de parcours de LA VALISE A HISTOIRES, les élèves ayant participé aux différentes interventions peuvent assister à une représentation de Battre Le Ciel, programmé par un structure culturelle associée au projet, ou directement par un établissement scolaire.

A noter que LA VALISE A HISTOIRES peut également être proposée de manière autonome, sans lien avec le spectacle.

LA VALISE A HISTOIRES est une démarche pensée pédagogiquement en direction des classes de la maternelle au Lycée, mais qui jamais ne rompt le lien du sensible. En effet, il est primordial pour nous de garder ardent le geste artistique au cœur de notre démarche, car il est notre moteur, et constitue notre meilleur vecteur de partage.



### 3. LE CONTENU DE LA VALISE À HISTOIRES: LES 4 PROPOSITIONS

## PROPOSITION 1

### « L'ABRI(H)ISTOIRE »

#### • Un abri, une histoire

Comme on se cache dans une cabane pour dévorer un livre, la compagnie dépose dans la classe concernée, sur la première demi-journée, un petit abri de bois dans lequel chaque élève, l'un après l'autre viendra s'asseoir pour écouter une histoire racontée au casque. Ainsi, au bout de la matinée, tous les élèves d'une classe se seront assis dans l'abri pour y entendre le récit.

#### • Rencontre et atelier

Au cours de la 2ème demi-journée, un des comédiens de la compagnie intervient en classe pour évoquer le récit entendu par tous, le matin. Puis il propose une initiation ludique, dynamique et sensible à l'oralité et à la lecture à voix haute. Des exercices participatifs, collectifs et par groupe pour s'essayer à cette pratique.

Exemple d'objectif: pouvoir raconter collectivement un petit texte attractif à l'issue de la rencontre.

#### • L'enveloppe de mission

Le comédien termine la journée en laissant une enveloppe de mission à la classe. A l'intérieur, on invite le groupe à fabriquer son abri(h)istoire, à choisir une histoire, à s'entraîner à la lire à voix haute en exploitant les apprentissages délivrés par le comédien, à s'enregistrer avec l'enseignant, puis à déposer l'abri(h)istoire dans une autre classe afin d'offrir le récit lu par les enfants à d'autres camarades de l'établissement.

**Publics concernés** écoles primaires (possibilité de décliner l'idée en l'adaptant pour les collèges et lycées)

**Durée** une journée pour les cycles 2 et 3.

**Coût** 550 Euros + frais de déplacement et repas à la cantine

## PROPOSITION 2

### « DU THEATRE ALLUMETTES »

*« Ça ne tient à rien le théâtre. Ça repose sur un comédien, une comédienne, un être de bois tendre mais qui se tient droit. Il suffit de se frotter à un public. Alors la flamme, enfin ! En un courant d'air, ça peut disparaître. Fragile et flamboyant »*

#### • **Entrée dans la salle**

Un comédien se présente au rythme des craquements d'allumettes. A chaque fois que l'allumette s'éteint, il se tait. Puis craque une nouvelle allumette et continue. Il a une drôle d'histoire à raconter.

#### • **Un comédien raconte l'histoire adaptée au public**

A partir d'une sélection de 3 livres de l'auteur jeunesse Gilles Baum (également auteur de la création théâtrale BATTRE LE CIEL 2022/23), un comédien propose la lecture de l'album adaptée au niveau (cycle 1, 2 et 3)

- **Pour le Cycle 1, ce sera Furio (Baum-Armellini, Editions les éléphants, 2019).** Le comédien allume une allumette et la tient comme une torche. Il est le roi qui monte au sommet de son donjon pour épier le roi voisin.

- **Pour le cycle 2, ce sera Tout Noir (Baum-Piu, Editions Amaterra, 2020).**

Le comédien est la petite fille qui voit New-York s'éteindre et qui part rechercher sa mère avec trois allumettes dans une boîte.

- **Pour le cycle 3 (CM1/CM2/6ème), ce sera Le Grand Incendie (Baum-Barroux, Editions les éléphants, 2016).** Dans une odeur de papier d'Arménie, le comédien va raconter l'histoire, et en son cœur, il brûlera l'une des pages d'un livre qu'il adore. Toujours le même livre, et à chaque représentation, une autre page.

#### • **Discussion et partage autour de l'album**

Le public exprime ses sentiments, ses incompréhensions, ses questions. Le comédien en profite ici pour présenter le livre, l'auteur, l'illustrateur, et les dessous de ce projet.

#### • **Jeux de voix, jeux théâtraux, en lien avec la lecture-spectacle de l'album**

Le comédien propose à la classe un moment ludique d'exercices autour de l'oralité.

#### • **En partant, l'artiste laisse un cadeau**

Le poème calligramme « Du théâtre allumette » ou l'album qui a été raconté (voir financement)

#### • **Le départ**

Juste avant de quitter la salle, le comédien craque une dernière allumette. Le temps de celle-ci, il témoigne de ce qu'il a ressenti durant la séance.

**Publics concernés** écoles maternelles et primaires

**Durée** 2h

**Coût** 350 Euros + frais de déplacement

## PROPOSITION 3

### « LE SERVICE PUBLIC DE LECTURE »

*(Partenariat avec O'Brother Company. Sur une idée originale de Fabien Joubert.)*

L'étude des grands textes de la littérature au programme dans le cadre scolaire est un enjeu fondamental. Et l'on peut déplorer parfois, la difficulté des élèves à recevoir comme ils le méritent, la beauté de ces grandes œuvres.

La lecture de ces mêmes textes dispensée par un comédien ouvre d'autres prismes de perception et de réception.

Les acteurs se proposent donc, en étroite collaboration avec les professeurs, premiers passeurs de ces terres infinies que constituent les ouvrages fondamentaux de la littérature, de venir dans les classes donner à entendre les textes au programme, afin de témoigner de la métamorphose du travail en plaisir, par la sublimation.

#### • Déroulement

- En amont, les professeurs envoient à la brigade de comédiens concernés, un corpus de textes au programme qu'ils vont étudier avec leurs élèves.
- Les comédiens travaillent ces textes puis viennent le jour j pour les délivrer à la classe dans une démarche de clarification et de sublimation.

Prolongement possible: travail de lecture à voix haute avec les élèves.

**Publics concernés** du cycle 3 au Lycée

**Durée** de 30 min à 2h par classe.

**Coût** 300 Euros/journée pour un comédien + frais de déplacement et repas à la cantine.

Nous préconisons la venue de 2 comédiens par journée et par établissement.



# PROPOSITION 4

## « QUI EST A LA PAROLE »

(projet adapté également aux éventuelles périodes de confinement)

L'action vise à faire découvrir des textes aux classes, par le biais d'une lecture téléphonique.

### • Le téléphone sonne en classe

En classe, le téléphone de l'enseignant est relié à une petite enceinte.

A une heure surprise, le téléphone sonne. L'enseignant décroche. Qui est à la parole ?

### • Une voix

Une voix en direct, celle d'un comédien au bout du fil, s'adresse à la classe :

*« Nous sommes des conteurs d'histoires. Mais pour le moment, il n'est pas possible de venir vous les raconter. Alors en attendant de pouvoir nous retrouver en vrai, bientôt, j'ai une histoire pour vous. Vous êtes prêts à l'écouter ? »*

Il est possible ici de donner une date réelle ultérieure lors de laquelle l'artiste et les élèves se retrouveront.

Prioritairement pour une date de représentation de BATTRE LE CIEL à laquelle seront présents la classe et son enseignant.

Ou en second choix, pour une rencontre qui clôturera la semaine QUI EST A LA PAROLE.

### • L'histoire commence

Le comédien raconte ensuite à la classe, une petite histoire ou un extrait (soit une histoire de son choix, soit un texte en concertation préalable avec l'enseignant), via le téléphone.

- De la maternelle à la primaire, nous proposons de lire une seule et même histoire sur une semaine entière. Chaque jour un épisode qui fait suite à celui de la veille.
- En collège et Lycée, pour une question d'organisation des emplois du temps des classes et des salles, nous proposons une lecture unique par classe. (Nous pouvons ainsi sur une semaine, lire pour les classes de la 6ème à la 3ème. Ex : lundi à 9h lecture pour la classe de 6ème B, à 9h30, lecture pour la classe de 3ème A, à 10h, lecture pour la classe de 5ème C...)

### Prolongements :

- Rdv donné pour une représentation du spectacle BATTRE LE CIEL (dossier disponible sur demande. Spectacle pouvant se jouer en salle ou en décentralisation. Pour les conditions tarifaires et techniques, contactez la Compagnie : [compagnielindocile@orange.fr](mailto:compagnielindocile@orange.fr))  
ou
- A l'issue de la semaine, atelier sur l'oralité ou pour les plus grands, de lectures théâtralisées (durée 2-3h. Budget supplémentaire 300 Euros + frais de déplacement).

**Publics concernés :** écoles maternelles, primaires, les collèges, les lycées

### Durée et coût sur une semaine :

- Pour les maternelles et primaires, une lecture/jour/classe sur une semaine. 350 Euros pour la semaine par comédien.
  - Pour les collèges et lycées, plusieurs lectures par jour (1 par classe) sur toute une semaine (limitée à 10 lectures/ jour, soit 10 classes /j). 180 Euros /jour/comédien.
- Possibilité d'avoir plusieurs comédiens sur une semaine.

## PROPOSITION 5

### LES « HERORDINAIRES »

#### • Point de départ

Les récits d'aventure, les héros et les contes sont des étapes travaillées au long de la scolarité. Souvent, nous entendons les enseignants raconter le manque de mots, d'imaginaire, et d'estime de soi des élèves, et l'envie qui est la leur, de travailler sur l'oralité avec leurs classes.

Notre prochaine création BATTRE LE CIEL a pour axe central, le thème de « raconteurs d'histoires ». Les héros de la pièce vont puiser dans leur propre histoire pour marier le réel et l'imaginaire. Nous proposons de travailler avec les élèves sur un matériau intime pour le transformer en art, par le chemin de l'écrit vers l'oralité.

#### • Réflexion

*Virgile : « Heureux qui peut savoir l'origine des choses »*

*Il nous arrive bien souvent, au fil de l'existence de brandir un « je sais d'où je viens ! », comme pour se réveiller, reprendre contact avec le sol, réaffirmer quelque chose de soi, faire une mise au point. Mais aussi, sans doute, pour revendiquer une histoire qui nous aurait constitués, définis.*

*Une justification ?*

*Nécessaire à bien des égards, pratique à d'autres. Et parfois encombrante, ou douloureuse. Et d'abord, où commence l'histoire, la nôtre ? Doit-on remonter jusqu'à la naissance, ou encore bien avant ?*

*Et qu'en est-il de ces hoquètements de la vie, qui font que notre histoire et nos origines sont parfois inconnues ? Malgré ce manque, ce creusement, il faut bien tenter de tricoter les mailles de son existence, orphelin d'une histoire si souvent fondatrice.*

*Cette question de ce qui nous définit ou non est au cœur des préoccupations de penseurs, philosophes, poètes, écrivains depuis des siècles. Depuis toujours. Comme une obsession. Peut-être parce que se questionner sur ce qui nous définit, c'est aussi s'interroger sur notre liberté ?*

*Un certain déterminisme justifierait-il toutes nos actions et notre façon d'être au monde. Parce que ce serait « écrit » ? Où se loge notre liberté, notre libre-arbitre, comment sortir d'une prédestination, d'une inclinaison, ou d'un chemin tout tracé ?*

*Quoi de l'histoire que l'on porte, ou quoi de la vie et de ses histoires (rencontres, accidents, miracles) nous constituent, nous définit profondément ?*

Et si les mots, l'imaginaire, les histoires donc, étaient un élément de réponse. S'ils avaient un pouvoir sur la vie sur nos vies. Les mots ne guérissent peut-être pas toujours mais ils soignent, assurément.

## • Déroulement du projet

### • 1. Écriture conte(s)/récit(s) d'aventures. De l'intime au fictionnel (travail pouvant être réalisé en amont par les enseignants)

Partir des mythologies, des histoires, du vécu de chacun pour écrire des ou un conte(s)/récit(s) d'aventures. Partir de l'intime pour pousser la porte de l'imaginaire. Cette expérience d'écriture permet aussi une valorisation des élèves, souvent en manque d'estime, car c'est le matériau intime qui se transforme en terreau, en art. Nos histoires sont nos ailes.

Bien sûr, cet axe n'exclut pas du tout la possibilité de puiser dans les histoires des autres ou des histoires entendues, si le matériau intime est trop complexe à utiliser ou faire surgir.

- Proposer aux élèves d'aller collecter des histoires ou anecdotes, interviewer quelqu'un de leur entourage pour récolter un témoignage : un grand-père, une cousine. Par exemple : raconte-moi un moment ou une anecdote dont tu es fier ? Un moment de ta vie où tu as dû être courageux ? Un moment difficile ? Cette piste pourrait donner lieu à des échanges profonds avec les élèves.
- Puis, à partir d'une matière commune collectée, se lancer dans l'écriture de petits contes, ou de courts récits d'aventures, selon les codes étudiés en classe. De l'intime au fictionnel.

### • 2. Partage des voix et travail d'interprétation (5 séances)

Sur plusieurs séances, il s'agit de partager les voix et la parole de l'écrit produit, afin que chacun puisse raconter.

Puis, un travail d'oralité est proposé aux élèves (interprétation, voix, diction.)

Déroulement :

- Chaque début de séance, des exercices ludiques de théâtre pour « être ensemble » et apprendre certains fondamentaux (voix, corps, interprétation...).
- Puis place au travail d'interprétation à partir du texte.

### • 3. Enregistrement de pastilles sonores (4-5 séances)

A l'aide d'un tel (ou mieux s'il y a la possibilité de faire une prise de son), enregistrement des élèves racontant le(s) conte(s)/récit(s) grâce au travail préalable d'interprétation.

### • 4. Une histoire à offrir

A l'issue de ces différentes étapes, ces récits peuvent être offerts à des aînés (EPHAD) ou des plus petits (maternelles/primaires), ou d'autres classes. Les enregistrements pouvant être accompagnés d'une ou de plusieurs illustrations.

**Publics concernés :** les cycles 3, collèges, lycées

**Durée :** Minimum 10 séances

**Coût :** pour 2 comédiens, total de 3500 Euros.

## QUI SOMMES-NOUS ?

Compagnie  
L'Indocile

La naissance de la Compagnie a lieu en 2008, autour d'Anne-Laure Hagenmuller, comédienne et metteuse en scène.

### *Rester sur le qui-vive, l'humanité en étendard.*

Théâtre, conte (et souvent musique) pour questionner l'humanité dans sa plus intéressante complexité. La volonté est nette : créer du sens par des propositions artistiques qui agissent comme un terreau fertile. Il s'agit bien souvent dans le travail de L'Indocile ne pas mettre la poussière sous le tapis, refuser l'invisibilité, écouter et voir, regarder, prêter attention. En 2008, la Compagnie travaille sur des figures féminines « au bord », ou en marge et interroge leur conditionnement sociétal et culturel. Durant 5 années, elle travaille autour de la thématique de la résistance et de l'oppression. En 2017, la Compagnie s'attelle aux différents, aux « Pas Pareils ».

### *Quêter la beauté et donner la chair de poule aux idées.*

Une véritable exigence esthétique est toujours apportée aux créations de la Compagnie. Parce que la quête de la beauté est aussi un levier émotionnel et réflexif puissant pour venir cueillir les publics. Parce que le prisme du sensible ouvre des possibles.

### *Des graines à semer.*

Depuis quelques années, la Compagnie consacre une grande partie de son travail à la création de spectacles en direction des plus jeunes, parce que L'Indocile croit dur comme fer qu'il y a de belles graines à semer avec le jeune public, et que cela peut même faire fleurir les jardins des grandes personnes.

### *Sortir du cadre.*

La compagnie milite avec passion depuis ses débuts pour sortir les créations de l'édifice théâtral afin d'aller à la rencontre des différents publics, y compris ceux qui ne franchissent que très rarement la porte des théâtres. Il est question ici aussi, de bousculer l'entre soi qui guette bien trop souvent nos pratiques et nos métiers. Donner goût au théâtre, c'est aussi là nos missions d'artistes. Plutôt que de déplorer un théâtre qui ne s'adresserait qu'aux initiés/habitués, mouillons le maillot en semant nos graines de théâtre auprès des spectateurs en devenir. C'est ainsi que la Compagnie a diffusé en décentralisation sur tout le territoire entre 2008 et 2015, plus de 500 dates avec 8 « spectacles tous terrains ». L'oralité comme moteur, en donnant à entendre et voir les grands textes de la littérature.

L'Indocile affirme sa volonté de diversifier la relation au public en privilégiant trois axes croisés

## 1. LA CRÉATION ET DIFFUSION DE SPECTACLES (TOUT PUBLIC ET JEUNE PUBLIC)

- **Cloue sur la porte une hirondelle** (2007-08)
- **L'Orphéon de broc** (2010-14) Jeune Public
- **L'Esprit de Noël** (2008-17) Jeune Public
- **Jean Egen** (2016 et 2018)
- **Les pas pareils** (2019-en cours) Jeune Public. Déjà une centaine de dates de tournée.
- **Les courants d'air** (2020-) Jeune Public
- **Battre le ciel** (2022-)

## 2. LA CRÉATION ET DIFFUSION EN DÉCENTRALISATION DE SPECTACLES « PETIT FORMAT » (SPECTACLES TOUS TERRAINS):

De 2008 à 2015

- **Résistants D'Alsace** (une centaine de dates. Partenariat avec le Centre Européen de Résistants déportés, le rectorat).
- **Adélaïde Hautval médecine et crimes contre l'humanité**
- **A ciel ouvert** (en partenariat avec Claudie Haigneré, première femme spatonaute)
- **De vin de poésie et de vertu**
- **Les gourmandises**
- **Le Rhin**
- **La Terre**
- etc ...

## 3. LES ATELIERS ET STAGES



Avec un ancrage fort sur le territoire, la compagnie propose de nombreuses actions en direction des publics, et notamment des stages et ateliers à destination des enfants, adolescents, des adultes. Aussi bien dans des théâtres, qu'en milieu scolaire (PREAC, Petits Champions de la Lecture, Acmissa, Mois de l'Autre...).

Il s'agit de médiation, de pratique théâtrale (ateliers depuis plus de 15 ans au CREA Scène Conventionnée Jeune Public), de lecture à voix haute, de mise en scène, d'accompagnement à la mise en scène de groupes amateurs, ou d'intervention dans les classes autour des spectacles. L'oralité au cœur de la démarche.

La Compagnie L'Indocile propose aussi, en partenariat avec La Région Grand Est et le Rectorat (Mois de L'Autre), 2 ateliers ciblés, à destination des collèges et lycées.

“Danse tes mots, dis tes maux” (ateliers danse et théâtre sur le thème de la violence).

Atelier théâtre et langue des signes sur le thème des handicaps et des différences.



En 2021, la Cie lance **LA VALISE A HISTOIRES**, une mallette pédagogique et sensible comprenant 4 interventions sur le thème de l'oralité (parole et langage), et de la lecture. Pour les classes, de la maternelle au Lycée)

## CONTACT

**Compagnie L'Indocile** - [compagnielindocile@orange.fr](mailto:compagnielindocile@orange.fr)

Référente du projet La Valise à Histoires : Anne-Laure Hagenmuller - Tel. 06 84 79 66 50

Fb : [Compagnie L'Indocile](#) - [www.compagnielindocile.com](http://www.compagnielindocile.com)