

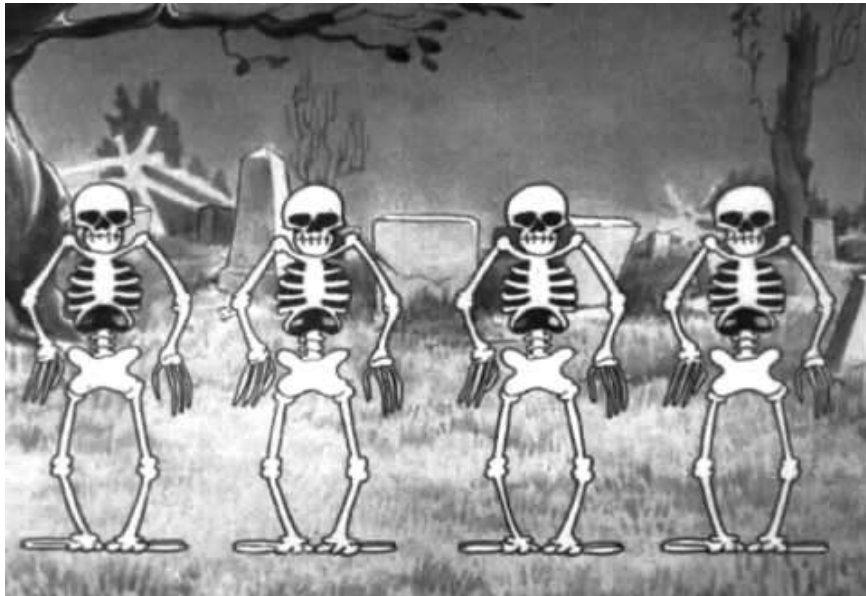
LA COMPAGNIE
DE LOUISE *présente...*

CARTOON



N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS !

CARTOON
OU
N'ESSAYEZ PAS ÇA CHEZ VOUS !
À partir de 7 ans



Texte : Mike Kenny
Traduction : Séverine Magois
Mise en scène : Odile Grosset-Grange
Assistant à la mise en scène : Carles Romero-Vidal
Distribution : Pierre Lefebvre-Adrien, en cours
Conseil marionnettes : Brice Berthoud
Fabrication marionnettes : en cours
Conception magie : Vincent Wüthrich
Scénographie / dessins : Stephan Zimmerli assisté de Irène Vignaud
Lumière et régie générale : Erwan Tassel
Son : Jérémie Morizeau
Création musicale : Jérémie Morizeau, en cours
Costumes : Séverine Thiebault assistée de (en cours)
Accessoires : Irène Vignaud
Plateau / vidéo : Emmanuel Larue
Construction du décor : en cours
Administration / Production / Diffusion : Caroline Sazerat-Richard, Émilienne Guiffan, Mathilde Göhler
Diffusion : Caroline Namer

Production : La Compagnie de Louise

Co-productions : La Coupe d'Or à Rochefort ; La Coursive – SN de La Rochelle ; Le Théâtre d'Angoulême – SN ; L'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) ; L'Odyssée – Périgueux ; Le Théâtre de Gascogne – Mont de Marsan ; en cours...

Accueil et soutien en résidence : Le Théâtre d'Angoulême – SN d'Angoulême ; L'OARA (Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine) dans le cadre de la Résidence Méca ; La Coupe d'Or à Rochefort ; en cours...

Création : février/mars 2023 au Théâtre de la Coupe d'Or à Rochefort

A partir de 7 ans

Durée estimée : 1h10

La Compagnie de Louise est soutenue pour son projet par La Mairie de La Rochelle, le Département de la Charente-Maritime, la Région Nouvelle-Aquitaine, et le Ministère de la Culture – DRAC site de Poitiers.

« Tous les jours un nouvel épisode
Inédit.
Repartant de zéro.
Tout peut arriver
Absolument tout.
On est allés dans l'espace.
En Afrique.
Sur la Lune.
Au milieu des dinosaures.
Et dans toutes les grandes capitales du monde.
On a eu des super-pouvoirs.
Deux fois.
On a été rapetissés.
On a été des géants.
On a été hantés.
On a été des fantômes.
On a été célèbres.
Tout peut arriver
Absolument tout.
Si ce n'est que.
On ne vieillit jamais.
On n'est jamais blessés.
On ne ressent jamais la douleur.
Et jamais
Jamais
Jamais
On ne meurt. »

LA PIÈCE

Jimmy est le fils de Norman et Norma Normal, ils habitent Normal Street à Normal-ville. Dans la famille Normal il y a aussi Dorothy la grande sœur, un bébé, un chien et un poisson rouge.

Tout ce qu'il y a de plus normal !

Sauf que pas du tout : ce sont des cartoons dont la vie est régie par la loi des cartoons !

Ils vivent parmi nous les humains, ils ont l'air normaux, mais leurs vies répondent à d'autres règles : le bébé, le chien et le poisson rouge parlent, chaque matin un nouvel épisode commence et tout redémarre à zéro, comme si la veille n'avait pas existé. Ils ne ressentent jamais la douleur. Ils ne vieillissent pas, et ne meurent jamais...

Un jour, Norma Normal, grande scientifique de son métier, va confondre le biberon du bébé avec sa dernière « potion ». Avec pour résultat que le bébé deviendra invisible et que Jimmy y ayant goûté aussi va se mettre à changer ; à grandir, à souffrir... à devenir humain.

Et si, pour ne pas avoir une vie de poisson rouge où tout recommence éternellement à zéro, il fallait aussi accepter la souffrance et la mort ? Qu'est-ce que c'est, vivre ?

Et la normalité ?

S'ajoute à cela que Craig – la petite brute du quartier qui poursuit toujours notre héros – se rend compte des super-pouvoirs de Jimmy...

La famille Normal est entraînée dans des aventures improbables allant du bébé sans tête à l'explosion de la maison, en passant par le braquage d'un magasin d'électroménager.

Avec *Cartoon*, Mike Kenny atteint le sommet de son art : avec une précision acérée, sur un rythme endiablé, enchaînant avec l'humour que nous lui connaissons les situations les plus incroyables, il nous interroge sur la normalité mais surtout sur notre désir de vivre.



NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

Cartoon est une pièce inédite de Mike Kenny, jamais jouée ni en Angleterre ni en France ni ailleurs. Elle venait d'être commandée à Mike lorsque sa mère est morte, aussi a-t-il mis deux ans à achever de l'écrire, et c'est également la raison pour laquelle la question de la vie et de la mort y est si présente. Entre-temps le directeur de théâtre qui la lui avait commandée est parti travailler ailleurs. Et la pièce n'a pu être montée. Elle n'a peut-être même jamais été lue.

Un soir, Mike me raconte cette pièce improbable d'une famille de personnages de dessins animés. La famille Normal. Je suis curieuse car je n'ai jamais lu ça au théâtre. Il me l'envoie et je l'aime immédiatement. Effectivement, je n'ai jamais ni lu ni vu ça au théâtre.

Quand je vais dans des classes, je dis toujours aux enfants et aux jeunes que je rencontre que ce qui me plaît par-dessus tout au théâtre, c'est que tout y est possible. Et particulièrement dans le théâtre récit parce que ce que je dis devient vrai. Si je dis que je suis sur la Lune, j'y suis, et si je décide de rencontrer le roi d'Espagne, c'est possible aussi. Je peux voyager dans le temps, en avant ou en arrière, voire les deux à la fois. Comme nous l'avons fait dans *Jimmy et ses sœurs*.

Avec *Cartoon*, nous allons tester les limites de ce processus. Nous allons interroger la théâtralité. Nous allons devoir faire appel à tout notre imaginaire, à tous les moyens dont nous disposons pour réussir à transposer au théâtre cet univers de cartoon. On ne pourra pas se contenter d'avoir des images animées autour des acteurs. C'est justement cela qui sera passionnant.

Le bébé, le chien et le poisson rouge devront être joués par des marionnettes. Aussi certains comédiens seront également marionnettistes.

Comme nous sommes au présent de la narration, qu'il ne s'agit pas d'une histoire passée – bien plus que dans d'autres spectacles que j'ai pu faire – il faudra que certains effets apparaissent comme magiques. Comme par exemple : ils courent, ils courent et quand ils s'aperçoivent qu'ils sont au-dessus du vide, ils tombent. Aussi avons-nous entamé un processus de travail de conception magie / scénographie / lumière pour pouvoir créer ces effets.

5 comédiens, des marionnettes, de la magie nouvelle... c'est un vrai défi pour nous tous, une aventure commune.

Il faudra évidemment des comédiens capables de faire des ralentis, des accélérés... des effets spéciaux avec leurs corps. Je pense immédiatement à Pierre Lefebvre-Adrien qui jouait dans *Le Garçon à la valise*. Faudra-t-il aussi penser à avoir un ou deux des comédien(ne)s également circassien(ne)s ?

En termes de scénographie, nous réfléchissons avec Stephan Zimmerli au dessin sous toutes ses formes. Stephan Zimmerli, scénographe du projet, est aussi un grand dessinateur. C'est lui qui avait peint la forêt de *Jimmy et ses sœurs*. Son univers noir et blanc très graphique contrastera avec ce que l'on peut attendre des cartoons. L'idée est que les spectateurs au début du spectacle reçoivent cette scénographie dessinée comme une convention théâtrale, et ne réalisent qu'au bout d'un temps qu'ils sont face à des personnages de dessins animés. Ces dessins seront faits sur différentes matières de sorte à pouvoir générer différents effets. Une maison peinte sur un tissu peut se dégonfler à vue assez facilement tandis qu'un personnage peut dessiner une porte sur un mur en carton, et soudain la porte peut s'ouvrir...

Il s'agit bien sûr de créer une harmonie entre les univers très visuels que nous allons mélanger, avec subtilité : la marionnette, le dessin, les costumes... Par exemple, un motif dessiné sur le papier peint de la maison peut se retrouver sur le pull d'un des personnages.

Le dessin sous sa forme animée ne sera pas absent de *Cartoon*, mais il pourra et ne devra survenir que lorsqu'on ne l'attend plus, lorsque le théâtre aura développé son univers.

Au niveau du son, Mike écrit clairement que ce que vivent les personnages est accompagné de musiques et de sons d'effets spéciaux, évoquant clairement les cartoons. Je me pose la question de sons fabriqués en direct par les acteurs à l'aide de micros et/ou de boîtes à sons. Pensées que nous développerons avec Jérémie Morizeau qui nous a accompagnés à la création son de *Jimmy et ses sœurs* puis à nouveau pour *Et puis on a sauté !*. Le son est le média qui peut le plus facilement se rapprocher du cartoon au théâtre, la question des codes et la façon dont nous en jouerons se pose donc.

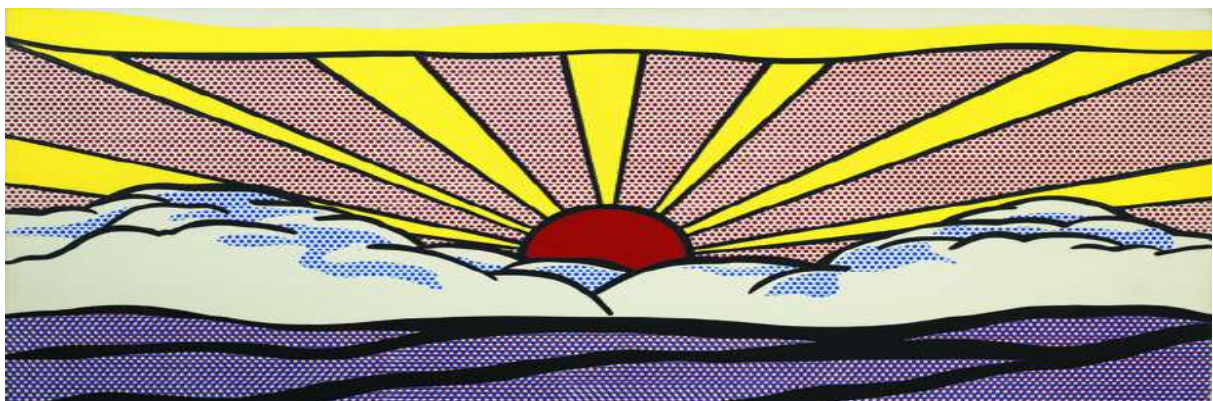
La création lumière sera toujours assurée par Erwan Tassel, en qui j'ai grande confiance et avec qui nous réfléchissons à l'univers coloré et pop que nous pourrions développer.

Évidemment, tout cela je l'imagine, je le rêve. Ce sont des débuts de réflexion que nous commençons à partager tous ensemble... Cette pièce verra le jour en février 2023 au Théâtre de La Coupe d'Or à Rochefort, où je suis artiste associée. Beaucoup de choses évolueront d'ici là.

Je sais également qu'avec Mike nous travaillerons encore un peu sur le texte. Probablement comme nous l'avons fait avec *Jimmy*. Il lui reste notamment à passer par l'épreuve du plateau, moment que Mike aime partager avec les équipes. Et aussi un temps de réflexion que nous aimons avoir avec Séverine Magois, sa traductrice.

Tous ensemble, nous allons nous demander pourquoi vivre si l'on meurt, mais surtout pourquoi vivre si on ne meurt jamais ? Si jamais rien ne change et si tout est toujours pareil ? Si ce que nous vivons n'impacte pas le lendemain ?

Vaut-il mieux être un personnage de dessin animé avec des super-pouvoirs, être immortel mais recommencer tout à zéro le jour d'après, comme si rien n'avait existé et que rien n'avait d'importance, ou bien accepter de souffrir parfois, de mourir à la fin mais que le temps laisse la trace de son passage, être en vie ?



Odile Grosset-Grange, septembre 2021

NOTE DE PRODUCTION

La Compagnie de Louise s'attache depuis 2014 à proposer des spectacles exigeants, tous terrains, pour tous. Elle rayonne partout en France, chaque spectacle est présenté en moyenne 180 fois à des publics scolaires, familiaux et adultes. Ils sont pensés et créés pour être capables de s'adapter à de grandes salles équipées comme à des espaces inattendus et dépourvus techniquement comme des piscines, des gymnases, des réfectoires, des salles des fêtes...

Il est cependant un texte qui occupe l'esprit d'Odile depuis des années. La première fois qu'elle m'en parlait, c'était en 2016, le lendemain d'un dîner avec Mike Kenny. Il venait de lui faire lire *Cartoon*. Une pièce comme elle n'en avait jamais lu, me disait-elle, nécessitant dans son imagination des moyens inédits, d'une envergure exceptionnelle...

Alors, il nous a fallu attendre un peu. Car nous le savions et le savons aujourd'hui encore, ce sera un spectacle qui sortira de l'ordinaire. D'abord de notre ordinaire à nous, compagnie reconnue dans son projet, son parcours et son répertoire, et heureuse de rencontrer un public toujours plus large. Mais aussi de l'ordinaire du secteur dans lequel nous gravitons depuis des années, celui du théâtre jeune public. Secteur qui connaît encore aujourd'hui, et malgré une très nette évolution ces dernières années, une économie fragile.

C'est une aventure audacieuse.

Des marionnettes, de la magie nouvelle, des acrobaties, du dessin animé noir et blanc, des lumières spécifiques, une scénographie astucieuse et des accessoires cartooniques : ce sont 15 collaborateurs techniques et 5 comédiens qui œuvreront à la création de ce spectacle. Ce sont des heures et des heures de travail de production, de diffusion, d'échange avec les programmeurs et les directeurs de lieux. Ce sont des réflexions très poussées sur les dimensions du décor, des prises de décisions financières importantes – concernant le tarif de cession notamment – avec comme volonté de préserver le lien avec certains publics et territoires fidèles.

Mais aujourd'hui plus que jamais, au sortir d'une pandémie, nous sommes convaincues qu'il faut imaginer des spectacles exceptionnels, y mettre une énergie renouvelée, donner envie aux publics de revenir dans les salles ou les espaces de représentation, et permettre à nouveau aux enfants de s'interroger sur le monde qu'ils découvrent aussi grâce au spectacle vivant.

Nous nous sentons désormais légitimes à proposer cette œuvre. Odile est prête, la compagnie est structurée, les collaborateurs inspirés et motivés.

Il nous faut continuer à réunir le budget que nécessite un tel ouvrage, nous n'y sommes pas encore.

L'envergure des effets au plateau, la scénographie, le nombre d'artistes et de techniciens qui participeront à cette aventure, 20 au total, s'apparentent davantage à un effectif et à une économie de création de spectacles « tout public ». Mais à pièce exceptionnelle, moyens exceptionnels. Le projet de Mike Kenny, d'Odile et de toute l'équipe de création est précieux pour le public, précieux pour les enfants.

Nous voulons nous donner les moyens de travailler dans les meilleures conditions possibles, et voir apparaître autour de la création de ce spectacle des partenariats solides, bienveillants, en

toute confiance artistique et financière. Nous sommes, Odile et moi, absolument disponibles pour répondre aux questions et contenter la curiosité que pourrait susciter le projet.

L'enthousiasme des complices historiques de la compagnie d'ores et déjà engagés dans l'aventure nous convainc que c'est possible. Que nous créerons *Cartoon* au premier semestre 2023, et que cette forme exceptionnelle rencontrera le public de petits et grands pour qui nous nous employons chaque jour à travailler à la naissance de ces œuvres, exigeantes et sensibles.

Caroline Sazerat, septembre 2021

Mike Kenny



© D. Walters-Holliday

Mike Kenny a grandi aux confins de l'Angleterre et du pays de Galles. Après avoir exercé divers métiers puis vécu une expérience de comédien et d'enseignant dans l'équipe du *Theatre in Education* (Théâtre en milieu scolaire) de Leeds, de 1978 à 1986, il se consacre avant tout à l'écriture de pièces destinées aux enfants et devient l'un des auteurs majeurs du théâtre Jeune Public de Grande-Bretagne, où il reçoit de nombreux prix, dont le prestigieux Olivier Award en 2011 pour son adaptation de *The Railway Children*.

Ses pièces – textes originaux ou adaptations de classiques de la littérature enfantine –, sont abondamment jouées en région comme à Londres. Nombre d'entre elles ont également été traduites et créées à l'étranger, notamment en Allemagne, en Suède et en Grèce.

Jacques Nichet a été le premier, en 1998, à créer un de ses textes en France, où il est régulièrement joué depuis, traduit et représenté par Séverine Magois et principalement publié chez Actes Sud/Heyoka jeunesse : *Pierres de gué* (2000), *Sur la corde raide* suivi de *L'Enfant perdue* (2004), *Le Jardinier* (2007), *La Nuit électrique* (2008), *Bouh !* (2012), *Allez, Ollie... à l'eau !* (2014), *Le Garçon à la valise* (2016). *La Chanson venue de la mer* a paru en édition bilingue dans la revue *UBU Scènes d'Europe/European Stages* (n°46/47). *L'Oubliance* (commande de la Compagnie du Réfectoire,) est pour sa part publiée aux éditions Théâtrales Jeunesse dans le recueil « Si j'étais grand » (2010).

En 2005, Mike Kenny est l'invité d'honneur du festival Odyssées 78/CDN de Sartrouville pour la création de *Sur la corde raide*, spectacle qui tournera ensuite pendant trois ans. En 2009, *La Nuit électrique*, dans une mise en scène de Marc Lainé, est nommée aux Molières dans la catégorie Jeune Public. *La Nuit, un rêve féroce...*, deuxième collaboration Kenny/Lainé, est créée au Théâtre de Lorient en octobre 2009, en prélude à une longue tournée nationale, dont un mois d'exploitation au Théâtre du Rond-Point. En janvier 2013, *Bouh !* est créée par Valérie Marinèse à la Comédie de Valence, CDN de Drôme-Ardèche ; une nouvelle création de *Bouh !* a vu le jour en janvier 2014 dans le cadre du festival Odyssées 78, dans une mise en scène de Simon Delattre. *Allez, Ollie... à l'eau !* est créée en mars 2014 au Festival Cornegidouille, dans une mise en scène d'Odile Grosset-Grange. *Le Garçon à la valise* est créée en novembre 2016 à La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, dans une mise en scène d'Odile Grosset-Grange. *Et la tortue dans tout ça ?* est créée en février 2018 au Théâtre de Ménilmontant, dans une mise en scène de Jean Christophe Smukala. *Jimmy et ses sœurs*, commande d'Odile Grosset-Grange, est créée en mars 2019 à la Comédie de Béthune. *L'Éloge des araignées*, commande de Simon Delattre, est répétée en octobre 2020 à La Coupe d'Or de Rochefort – création reportée à novembre 2021 pour cause de pandémie. *1,2, 3... sœurs*, commande d'Odile Grosset-Grange, est créée en mai 2021 à La Passerelle, Scène nationale de Gap.

Odile Grosset-Grange



Odile Grosset-Grange sort diplômée en tant que comédienne du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique en 2000.

Elle travaille pendant plusieurs années à la Comédie-Française (avec Jacques Lassalle, Philippe Adrien et Jean-Louis Benoit), et à Théâtre Ouvert où elle intègre le « noyau des comédiens » et travaille sur les écritures contemporaines. Elle participe au comité de lecture à partir duquel naîtront des mises en scène de Joël Jouanneau, Sophie-Aude Picon, Delphine Lamand... Elle poursuit un travail de compagnie avec des anciens élèves du CNSAD notamment avec Marie-Charlotte Biais (Cie Co-Incidence) et Marc Lainé (La Boutique Obscure).

C'est avec ce dernier qu'elle entame son approche du théâtre jeune public, et par le biais d'une collaboration avec l'auteur britannique Mike Kenny lors de la création des spectacles *La Nuit électrique* où elle est assistante à la mise en scène de Marc Lainé, et *La Nuit, un rêve féroce...* dans laquelle elle est comédienne. Elle prolonge cette découverte du monde du jeune public au sein de la compagnie AK Entrepôt (Saint-Brieuc). Elle participe également à un spectacle du groupe Moriarty, conçu pour être découvert en famille.

Au cinéma elle travaille avec Jérôme Bonnell et Jean-Paul Civeyrac. Elle enregistre aussi de nombreuses pièces radiophoniques.

Forte de toutes ces expériences, elle décide en 2013 de mettre en scène ses propres projets et crée La Compagnie de Louise. En 2014, elle propose son premier spectacle, *Allez, Ollie... à l'eau !* de Mike Kenny, œuvre jeune public tous terrains. En 2016, elle met en scène *Le Garçon à la valise*, également de Mike Kenny. Elle y poursuit sa recherche d'un théâtre qui se joue partout, dans des salles de spectacle autant que dans des lieux atypiques (gymnases, piscine...).

En 2018, ne trouvant pas le texte de ses rêves, elle décide de passer commande à Mike Kenny d'une pièce interrogeant avec subtilité la représentation des filles. *Jimmy et ses sœurs* a été créé le 26 mars 2019 à La Comédie de Béthune – Centre Dramatique National.

Jimmy et ses sœurs comme la création suivante seront également potentiellement tous terrains.

Le 22 février 2021, *Et puis on a sauté !*, commande d'écriture passée à Pauline Sales sur le thème de l'absence des parents, a vu le jour au Théâtre de La Coupe d'Or où elle est artiste associée de 2019 à 2022. Elle a également développé une forme courte de ce spectacle adaptée aux salles de classe pour pallier les annulations dues à la situation sanitaire.

En mars 2021, elle passe commande à Mike Kenny de 3 monologues de 20 minutes chacun, pour chaque personnage de *Jimmy et ses sœurs*. Elle les met en scène en avril 2021, cela afin de créer des formes jouant en salle de classe pour pallier la situation sanitaire en cas d'annulation de *Jimmy et ses sœurs*, mais également lorsque la situation ira mieux pour pouvoir les jouer en accompagnement du spectacle ou même de façon autonome. Ces monologues traitent du sujet de l'enfermement, et de comment vivre avec.

Durant la saison 2020/2021, Odile Grosset-Grange est également artiste associée au Théâtre de Gascogne dont l'équipe soutient fortement la création des petites formes citées ci-dessus.

Son travail de metteuse en scène la mène par ailleurs naturellement à entreprendre de nombreuses démarches d'éducation artistique auprès des publics qu'elle rencontre. Elle invente de nombreux parcours d'envergure sur divers territoires, et prend soin de former les artistes de ses spectacles à ces rencontres d'éducation artistique ou de sensibilisation.