



# OURK

Rock tropicaliste  
concert tout public  
Durée : 45 mn

Création mai 2022

**BLAH BLAH  
BLAH  
CIE**

Artistique : Gabriel FABING

Production & Diffusion : Claire GIROD  
[clairegirod.diff@gmail.com](mailto:clairegirod.diff@gmail.com)  
+33 (0)6 71 48 77 18

[www.blahblahblahcie.com](http://www.blahblahblahcie.com)



# OURK

## Rock tropicaliste

Croisant les influences, du krautrock à l'électro, du rock'n'roll à la cumbia, ce concert est une invitation à embarquer pour des voyages immobiles. Du cocktail siroté sur une plage paradisiaque à la moiteur d'une capitale sud-américaine,

Ourk embarque petit·es et grand·es le temps d'un concert joyeux et dansant.

Dépaysement garanti.



# DISTRIBUTION / PARTENAIRES

Gabriel Fabing : Guitare électrique, électronique, objets.

Joël Lattanzio : Batterie, basse, électronique

Santiago Moreno : Guitare classique, Charango, synthé, objets

Regard extérieur : Martine Waniowski

Joël Fabing : création lumières

Compositions : Blah Blah Blah Cie

Claire Girod : Direction de production

Aurélie Burgun : Assistanat de production

## **CALENDRIER DE CREATION**

29 nov - 3 déc 2021 lieu à trouver

13 - 17 déc 2021 La Souris Verte, SMAC d'Épinal

7 - 13 mar 2022 Halle Verrière, Meisenthal (option)

25 - 30 avr 2022 lieu à trouver

2 - 5 mai 2022 La Souris Verte, SMAC d'Épinal

## **PARTENAIRES (RECHERCHE EN COURS)**

### **COPRODUCTION**

Bords 2 Scènes, Vitry-le-François

La Souris Verte, Épinal

### **ACCUEIL EN RÉSIDENCE**

Cité musicale de Metz

Bords 2 Scènes, Vitry-le-François

La Souris Verte, Épinal



## LA RENCONTRE

Le trio de musiciens s'est rencontré à l'occasion de la création du spectacle de théâtre musical jeune public KORB, porté par BLAH BLAH BLAH CIE et créé en nov 2020. L'ambition était d'inventer un langage musical universel, avec en source d'inspiration majeure Tom Zé et le mouvement Tropicaliste.

Les trois musiciens de Korb ont des origines et des univers très variés : Joel Lattanzio est batteur et vient surtout de la scène punk rock, Santiago Moreno est un musicien argentin (guitare, charango) qui a une culture sud américaine, et Gabriel Fabing (multi instrumentiste) compose et interprète des musiques pour le spectacle vivant, allant du rock aux musiques électroniques en passant par la musique concrète et improvisée.

Le choix d'associer de manière ludique les timbres de leurs instruments (Charango et synthé acide, guitare classique et objets sonores...) avec des esthétiques et des rythmes radicalement différents (rock'n roll, jazz, électro, musiques latines, contemporaines) a donné une couleur très singulière à l'ensemble qu'ils forment sur scène.

Les rares fois où le spectacle a pu être présenté (devant un public de professionnels étant créé en novembre 2021), le trio musical a suscité un véritable enthousiasme. C'est pourquoi nous avons décidé d'extraire le trio pour le travailler comme un spectacle à part entière, à proposer en complément de KORB mais aussi de manière indépendante.

# LE DISPOSITIF

Les musiciens jouent tout les trois face à face, en triangle . Le public est placé de manière circulaire autour des musiciens, permettant ainsi la proximité d'un plus grand nombre de personnes. Les musiciens se trouvent sur un praticable qui permet de les surélever légèrement, augmentant ainsi la visibilité de la scène au de la des premiers rangs.

Chacun s'est concocté son propre « instrumentarium », donnant à entendre mais aussi à voir une abondance d'instruments électriques, acoustiques et électroniques. Passionnés de lutherie sauvage, ils disposent également d'un large panel d'objets sonores et mécaniques, d'instruments bricolés tous plus fous les uns que les autres.

Durant tout le concert, entre les morceaux ou en chevauchement, tel un fil rouge, un mixage sonore se tisse et nous embarque pour un voyage immobile vers un ailleurs imaginaire nourri de sons audionaturalistes\*. Ourk nous livre, tout en finesse une pièce sonore ludique et poétique nourrie de sons provenant des 4 coins du monde. 4 haut-parleurs réglés en surround (4.1) encadrent le public pour un Concert spatialisé, permettant de reconstruire un espace dans l'espace. Les sons se promènent à des vitesses plus ou moins rapides, le public se laisse alors porté, tout en s'interrogeant sur ce qui est réel ou ce qui ne l'est pas. On baguenaude alors, déboussolé, entre des sons de rue, de marchés , d'écoliers du monde ou encore de pays inventés.

Certaines ambiances du monde à caractères rythmiques ou mélodiques sont également le point de départ ou le fondement de certains morceaux interprétés en direct par le groupe. Les musiciens jouent alors en superposition sur certains fragments sonores.

\*Field recording / Audio naturalisme : « Tout au long du 20e siècle, des hommes ont parcouru le monde afin de capturer des curiosités sonores pour des raisons scientifiques, patrimoniales et esthétiques. Ce sont des audionaturalistes, des collecteurs de musique traditionnelle, mais aussi des compositeurs avides de découvrir un nouveau matériau musical. Les microphones sont leurs outils, voire leurs instruments, l'écoute est leur méthode d'approche. En sortant du studio, ils prennent le risque de se confronter à l'imprévisible, à l'incontrôlable, au fragile parfois. ( Sens critique.com )

# EN FAMILLE / JEUNE PUBLIC

Ourk est une expérience à partager en famille, à l'école, entre ami·es, quel que soit l'âge des spectateur·rices.

La richesse des propositions rythmiques, mélodiques mais aussi visuelles (induites par la grande proximité des musiciens) permet au public de porter son attention qui sur un instrument, qui d'autre sur une mélodie...On passe de la boîte à rythme à la batterie, de la basse à la guitare électrique, intervient alors le Charango (instrument à cordes Bolivien), les moteurs et objets apparaissent et se mêlent aux sampleurs pour former une « battucada » bruitiste, c'est le feu d'artifice !!

Ca chante parfois en Portugais, parfois en Anglais ou encore en... on ne sait plus trop bien !? La Cumbia passe la main au R'nB, allant du rock'n'roll à la techno, vers un chant chaloupé brésilien. A ces mots, ça pourrait faire penser à un vague amalgame de styles musicaux, à un pot pourri sans âme, mais ça n'est pas du tout cela. Plutôt un melting pot où chaque musique trouve sa place tout en finesse et s'accorde avec les autres.

C'est ludique, joyeux, ça donne envie de danser, de sauter !

## Pour aller plus loin...

Toutes ces propositions, ces sons, ces instruments et mélanges des cultures alimenteront en amont ou à l'issue du spectacle un échange avec nos trois musiciens .En complément de ce spectacle, un atelier autour de la lutherie sauvage et de la musique mécanique sera proposé .



# ÉLÉMENTS DE DIFFUSION

## LE SPECTACLE

Durée : 45 mn - Tout public

3 artistes + régisseuse ou administratrice de tournée au départ de Metz / Nancy

## 4 VARIATIONS

Ourk peut être proposé à n'importe quelle heure, avec ou sans sa version « lumineuse », dans un parc, un jardin, une cour, un parvis ou un lieu insolite

Ce projet variable et évolutif peut être aussi bien réalisé en intérieur qu'en extérieur, à condition que les nuisances sonores extérieures ne gênent pas le bon déroulement du spectacle. Il peut aussi être programmé à des heures inhabituelles pour un concert, comme l'heure de la sieste par exemple.

**1a = Plein air jour** Ourk joue avec l'espace, le lieu, le contexte. Ce projet à géométrie variable sait se placer et apprivoiser des endroits inattendus, propices à l'audition du public. Grâce à la multi-diffusion, Ourk reconstruit l'espace naturel, joue avec la nature, en plaçant des événements sonores dans des hauts parleurs cachés dans les arbres ou autres.

**1b = Plein air nuit** Toujours sur le même principe de jeu avec l'espace, le public est impliqué au cœur de la scénographie. Sous les étoiles, le public se laisse porter par une narration lumineuse, en parfaite complémentarité avec le son.

**2a= Intérieur jour** Le dispositif musical+scénographique est installé au cœur de la salle.

**2b= Intérieur nuit** Le dispositif musical+scénographique+lumière est installé au cœur de la salle.



## GABRIEL FABING

MUSICIEN – COMPOSITEUR – DIRECTEUR ARTISTIQUE

Musicien multi-instrumentiste, compositeur, Gabriel a suivi durant dix ans le conservatoire de musique d'Amnéville dans les classes de piano, flûte traversière et violoncelle. En 2003 il rencontre la **Cie La Valise** (théâtre/marionnette/cirque) pour laquelle il composera une dizaine de bandes-son. A partir de 2007, il collabore avec de nombreuses compagnies issues de champs très variés : danse, rue, cirque théâtre, marionnettes...

Il interprète pour la plupart des spectacles ses propres compositions en direct sur le plateau. C'est le cas récemment pour :

- ▶ **Gribouillis** - création 2019 **La Mâchoire 36** (théâtre d'objets)
- ▶ **Feu, La Belle, Pardo, Opus** de **La Vouivre** (danse)
- ▶ **Les installations de feu** de la **Cie Carabosse** avec qui il collabore régulièrement depuis 2010
- ▶ **Les Noirceurs** et **Rewind** des **Fruits du hasard** (théâtre)

Il crée aussi des bande-sons de spectacles parmi lesquels :

- ▶ **Lux** création 2021 + **Arcadie** création 2019 de **la Vouivre** (Danse)
- ▶ **Vies de Papier** création 2017 de **la Bande Passante** (théâtre d'objets documentaire)
- ▶ **Mac Bett, La tempête** et **Pinnocchio** de **Caliband Théâtre** (théâtre)

En 2010, il fonde avec Claire Girod la **Cie Blah Blah Blah** sur l'axe des musiques vivantes, libres et décalées.

## SANTIAGO MORENO

CHARANGO, GUITARES, OBJETS

Musicien, marionnettiste, d'origine Argentine. Il vit actuellement en France. Co fondateur du groupe musical italo-argentin **Aparecidos** et de la Compagnie de théâtre de marionnettes **Dromosofista**, avec le spectacle **El Cubo Libre** (tournées internationales en festival de rue). Il collabore avec la **S.O.U.P.E. Cie**, dans les spectacles **Body Building** et **Macao & Cosmage** (version courte).

Il co-fonde **La Mue/te**, compagnie de théâtre visuel et musical sans parole, avec Delphine Bardot en 2014. Il y poursuit ses propres recherches autour de **l'Homme-Orchestre** qu'il décline en rue et en version intimiste en salle. Il crée **L'un dans l'autre** en 2015 et **Les Folles** en 2017.



## JOËL LATTANZIO

BATTEUR, PERCUSSIONNISTE

Guitariste classique et choriste de formation devenu électrique en même temps que batteur J. L. s'épanouit principalement dans la musique rock sous toutes ses formes. Plusieurs formations musicales D.I.Y. co-habitent (**Pulsar 73, Les Johnny's, Strong As Ten, The Sioux, 14:13, Bras Mort, Le Singe Blanc...**) et le mènent dans divers lieux alternatifs de toute l'Europe pendant plus de 15 ans.

en 2020, la compagnie **La Demeure Drue** lui propose la création sonore de **Thérèse Nicole**. Dans la foulée il rejoint la **Blah Blah Blah CIE** pour remplacer Michel Deltruc sur **KORB**.



## MARTINE WANIOWSKI METTEUSE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE

Formée à l'Université Arts du spectacle de Metz, puis à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris en 2001, elle participe à de multiples stages de danse contemporaine, de théâtre russe, et d'écriture. En 1999, elle fonde la compagnie des Bestioles. Dès lors, elle est metteur en scène, auteur, et comédienne des différentes créations de la compagnie.

Ses créations s'orientent vers le théâtre contemporain et les formes pluridisciplinaires. Elle met en scène des textes de D.G. Gably, M. Karge, B. Durand, et des spectacles visuels alliant le cirque, le théâtre et la danse. Elle se tourne également vers la création jeune public en proposant des versions contemporaines de contes traditionnels.

Son univers, en quête d'émotions sensorielles, et d'un rapport particulier au public, s'élabore à partir d'une recherche sur des scénographies graphiques et les imaginaires corporels, avec tout ce qui traverse les corps, en y laissant une empreinte indélébile : la musique, la lumière, la vidéo... Elle travaille également avec la Compagnie DingDangDong à la mise en scène d'un spectacle musical et visuel pour les enfants à partir de 6 mois «DONG» et «SUGAR-LAND», et avec la Compagnie Hörspiel pour le spectacle «Shadoz».

## JOËL FABING CRÉATEUR LUMIÈRES

Il découvre le spectacle vivant en 1986 comme régisseur au Caveau des Trinitaires à Metz, puis comme régisseur lumière à l'Arsenal de Metz.

Autodidacte, en 2005, il rencontre Michel Fau à L'Opéra de Dijon qui lui donne sa chance pour la création des lumières de **Madame Butterfly**.

Depuis, il conçoit des éclairages pour le Théâtre, l'Opéra, la Danse, la Musique en collaborant avec plusieurs metteurs en scène tels que Michel Fau, Edouard Baer, Oliviers Desbordes, Eric Perez...

Au théâtre il a éclairé entre autres : **Maison de Poupée**, Le Misanthrope, **Fleur de Cactus**, **Le Tartuffe**, **Un Pedigree**... et à l'Opéra : **Tosca**, **Ciboulette**, **Dardanus**, **Le Dialogue des Carmélites**, **Le Vaisseau Fantôme**, **Macbeth**, **Aïda**, **Les Noces de Figaro**, **La Traviata**...

Il collabore également avec différentes compagnies comme **Blah Blah Cie** pour **Somnolence**, **Cie Melocoton** pour **Dada Blues**, **Cie Azimuts** pour **La Raison Pure**, et plus récemment avec la **Cie Hörspiel** pour **Fracas / [fRakas]**.

Les scènes où il est intervenu sont le Théâtre de l'œuvre, le Théâtre Antoine, le Théâtre de la Porte Saint-Martin, le Théâtre des Bouffes Parisiens, l'Opéra Comique, l'Opéra de Bordeaux, le Festival de Théâtre de Figeac, le festival de Saint-Céré, l'Arsenal de Metz, l'Opéra de Dijon...





# BLAH BLAH BLAH CIE

Créée en 2010 par Gabriel Fabing (musicien et compositeur), Blah blah blah Cie propose des créations autour des musiques vivantes et libres, cheminant aussi bien vers des installations sonores, des performances, de l'interaction face à l'image, la danse, l'objet ou le théâtre.

Le dénominateur commun reste la volonté de produire une matière sensible et personnelle, nourrie d'inventions sonores en tout genre. Jouer avec les sons, créer des partitions avec le quotidien, s'amuser avec les codes et les formats musicaux, inventer de nouveaux grains, de nouvelles textures...

## HISTORIQUE

- ▶ **2011** : *Klaxoons* / Concerto participatif pour automobilistes en colère
- ▶ **2012** : *Somnolence* / sieste sonore et lumineuse (Coproductio Scènes et territoires en Lorraine, Maison Folie Moulins de Lille - Aide à la création de la Région Lorraine)
- ▶ **2012** : *Somnambules* en duo avec Joël Jouanneau
- ▶ **2016** : *Périphérie* (Coproductio Moselle Arts Vivants, Scènes et territoires en Lorraine - Aide à la création de la Région Lorraine)
- ▶ **2020** : *Korb* / Théâtre musical jeune public à partir de 9 ans (**COPRODUCTIONS** Scènes et territoires en Lorraine + Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan + L'Arsenal, Cité musicale de Metz + Bords 2 Scènes, Vitry-le-François + Festival Loostik + La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville + Espace Bernard-Marie-Koltès, Metz. **AVEC LE SOUTIEN DE** La Machinerie, scène conventionnée d'Homécourt + Comédie de Colmar, CDN Grand Est - Alsace, de la Région Grand Est (aide à la création), de la DRAC Grand Est (Aide à la production dramatique), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM)