



EXPÉRIENCE — SPECTACLE

## « DANS NOS POCHEs DE ROIS »

Petite forme nomade, sensorielle et interactive  
Pour un performeur, un régisseur son, un orchestre animal et organique et des enfants  
l'oreille aux aguets

Inspiré du travail du bio-acousticien Bernie Krause et de l'idée originale du texte de Marie-Sabine  
Roger *Le Roi sans terre*



Écriture et conception Sandrine Anglade, Romain Fazi et Théo Cardoso  
Création installation costumes et scénographie Romain Fazi  
Création sonore Théo Cardoso

*« La musique est un reflet de la nature. Nous imitons la diversité de ses rythmes, sons et harmonies. Quand j'ai commencé à enregistrer les sons de la nature, j'ignorais que les fourmis, les larves d'insectes, les anémones de mer, et les virus, créaient leur signature »*

Bernie Krause

Publics — enfants de 4 à 9 ans (moyenne section maternelle à CE2), par demi-classes (15 élèves)

Durée — 35 minutes + 30 à 50 minutes d'échange (en fonction des publics)

Lieu — un gymnase, une cantine, un foyer. Un espace vers lequel on doit aller, dans lequel la Compagnie peut s'installer, poser un espace pour rêver ensemble, qui sort de l'ordinaire du quotidien. Un espace « sacré ».

Besoins techniques — une prise de 120V

# Résumé du projet : une expérience — spectacle sur le vivant

Nous l'oublions souvent. Nous l'occultons aussi. Nous ne le savons pas parfois : nous sommes riches d'une grande fortune. Nous sommes riches de nos regards, de pouvoir observer le monde autour de nous, d'apprendre à le nommer et donc de le faire exister et grandir à travers nous, autour de nous. Nous sommes la partie d'un tout, au cœur de dépendances mutuelles. C'est cette prise de conscience que ce spectacle-expérience entend partager avec les enfants de 4 à 9 ans.

Les enfants sont invités à prendre part dans un dispositif immersif pour partager le voyage auditif d'un vagabond non voyant, *Le Roi sans terre*. Munis individuellement d'un casque audio, enveloppés dans le grand manteau du roi sans terre, les enfants partent pour un voyage au cœur des forêts, au fond des océans, cheminant sous le soleil ou dans l'humidité des sous-bois, jusqu'aux immensités désertiques de glaces ou de sable. *Le Roi sans terre* garde dans la trame serrée de son manteau de laine ses « émerveillements » : chants d'oiseaux, de baleines, bruits d'insectes, branches qui craquent, respiration du guépard, bourdonnements d'abeilles, souffle du vent... Écoutant, nommant tous ces sons qui emplissent leurs poches de rois, les enfants et le vagabond plongeront au cœur du grand orchestre du vivant et prendront conscience aussi de sa disparition possible en écoutant l'envahissement du silence. Ils chercheront ensemble les moyens de réduire le silence pour faire résonner l'orchestre du vivant de toutes ses voix.

Sandrine Anglade, septembre 2021

## Texte d'inspiration de la pièce (extraits)

« Le Roi sans terre allait des déserts aux plaines cultivées, des vallées encaissées aux rivages immenses. Et de chaque contrée il gardait, dans la trame serrée de son manteau de laine, caillou, graine ou pollen, sable des dunes, carapace. Chaque jour apportait sa pièce au trésor modeste et royal, et lui faisait le pas plus lourd. Et chaque soir, en se couchant, le roi comptait ses émerveillements.

[...]

Le roi sans terre avait tant voyagé.

Il était beau de la beauté des arbres, dur de la dureté des pierres, pauvre comme le vent.

Il était riche aussi d'une grande fortune. Riche de son regard posé sur toute chose, de tout ce qu'il avait su voir : le monde et ses enchantements.

[...]

Il allait, depuis son enfance, à la recherche d'un royaume, le lieu qui lui était destiné. Un endroit pour vivre et dormir, et rester à se souvenir, à feuilleter page après page le grand livre de ses voyages.

Le jour venu, il le reconnaissait.

[...]

Il s'arrêtait de temps en temps sur une place de village, dans le murmure des fontaines et les cris d'oiseaux des enfants. Il contemplait, de ses grands yeux couleur de ciel, la vie bruisante et incessante qui palpitait autour de lui.

[...]

Un matin, il était reparti, il ne restait plus rien de lui.

Mais dans ses poches, il emportait des bois roulés, des coquillages, de nouvelles images. [...] »

*Le Roi sans Terre*, de Marie-Sabine Roger - Éditions Casterman

<https://www.franceculture.fr/creation-sonore/decouvrez-bernie-krause-et-son-grand-orchestre-des-animaux-en-ligne-pour-etre-a-lecoute-du-chant-du>

[https://www.liberation.fr/musique/2016/08/01/bernie-krause-harmonies-vivantes\\_1469754/](https://www.liberation.fr/musique/2016/08/01/bernie-krause-harmonies-vivantes_1469754/)



## Le « Laboratoire citoyen » de la Compagnie Sandrine Anglade

Toujours nous veillons pour ne pas nous endormir ou nous engourdir. Pour rester vivant dans le vivant. Mouvant. En perpétuelle transformation.

Lisant, observant le monde autour de nous, nous nous interrogeons encore et encore :

Quelle est la place d'une compagnie de théâtre dans le monde d'aujourd'hui ? Quel rôle peut-elle endosser pour contribuer positivement au monde de demain ?

Originaux et ambitieux, les spectacles de la Compagnie émerveillent, font rêver, donnent à voir, à ressentir, à penser, à réfléchir. Ils sont les vecteurs par lesquels se déploie tout un travail d'activités culturelles et pédagogiques en direction des publics (ateliers, rencontres, etc...)

Mais il nous apparaît important aujourd'hui d'aller plus loin. Tous, artistes ou administratifs de la Compagnie, nous ressentons la nécessité d'agir pour reprendre conscience. Conscience de notre responsabilité et de notre pouvoir au cœur de notre société mais aussi au cœur du vivant.

En créant un Laboratoire Citoyen, nous souhaitons utiliser les outils qui sont les nôtres, à savoir les mots, la musique, la présence des corps, la lumière, les objets, pour créer les conditions d'émergence du dialogue, du débat : co-crée, co-naître pour faire naître ensemble de la pensée, aussi différente ou divergente soit elle. C'est l'essence même de notre démocratie.

Le Laboratoire citoyen développe des « expériences-spectacles ». Ce sont de petites formes nomades (pour un acteur, un musicien, un danseur...) mais aussi des dispositifs technique lumières et sons ingénieux et mobiles pour aller jouer dans les écoles, les associations, les prisons, les parcs, les places publiques, les médiathèques.

En très grande proximité avec les publics, les « expériences- spectacles » , immersives et interactives, sont conçues comme un temps de rencontre, prolongées par des discussions, un échange sur le sens de la fable racontée, sur les émotions ressenties, les questions qui s'ouvrent. Notre objectif est de libérer des imaginaires, des envies d'entreprendre, ouvrir le regard, ouvrir des mondes, éveiller au vivant, et ainsi participer à la formation des citoyens de demain. Participer c'est partager une expérience artistique interactive, où acteurs, musiciens, performeurs et spectateurs de tous âges construisent ensemble ce faisant une réflexion sur des questions essentielles de nos sociétés (le vivant, la justice, le pouvoir de l'imaginaire, l'altérité...).

En œuvrant pour que les jeunes et moins jeunes comprennent qu'ils doivent être des acteurs du monde, en leur donnant les moyens de le conceptualiser et de le dire, en maniant plus finement la langue, nous avons la conviction d'une possible transformation qui va vers plus de responsabilité, plus d'engagement, pour que chacun, nous prenions conscience de notre pouvoir personnel au cœur du vivant.