

LA NEF - RELAIS CULTUREL DE WISSEMBOURG

Création - 25 novembre 2021

SURVIVAL

MISE EN SCÈNE

Daide Giovanzana

JEU

**Fred Cacheux
Stéphanie Felix
Nancy Guyon
David Martins**

PRODUCTION ///////////////
Compagnie Facteurs Communs



COPRODUCTION ///////////////
Teatteri Metamorfoosi

TEATTERI metamorfoosi

La Nef, Relais Culturel de Wissembourg

AVEC LE SOUTIEN DE :



EQUIPE ET SOUTIENS

Conception et développement

David Martins

Mise en scène

Davide Giovanzana

Jeu

Fred Cacheux, Stéphanie Felix,
Nancy Guyon, David Martins

Scénographie et costumes

Tinde Lappalainen

Vidéo et lumières

Pietu Pietiäinen

Univers sonore

Philippe Rieger

Création de masques

Etienne Champion

Administration et production

Luc Gérardin

Diffusion

Léna Vergne

Photos

© Alexandre Grisward

Production

Cie Facteurs Communs, France

Coproduction

Teatteri Metamorfoosi, Finlande
Relais Culturel la Nef, Wissembourg,
France

Avec le soutien

SPEDIDAM,
DRAC Grand Est,
Région Grand Est,
Ville de Strasbourg,
Fondation culturelle finlandaise

Durée

Environ 1h30

Public

A partir de 14 ans

SYNOPSIS

Comment survivre à la fin du monde ?

C'est la question que se posent les survivalistes, qui la **pensent imminente**. Et beaucoup pensent que la solution à tous ces événements catastrophiques mettant la vie en danger a toujours été de trouver **un abri sous terre**.

Éloïse, Nathalie, Paul visitent un **bunker luxueux**, bien décidés à survivre, quelle que soit la menace, car pour eux la fin du monde est une épreuve ultime, comme l'Apocalypse, espérant appartenir au **groupe élu** qui repeuplera la Terre.

Dans un **fantasmagorique huis clos**, ce spectacle questionne le fonctionnement violent de notre société et le délitement du contrat social mais avec **humour**, en alliant le grotesque et le **jeu masqué**.

Tant que notre **imagination** sera dominée par des fictions sur la fin du monde qui ne soient que du genre **Apocalyptique** où la loi du plus fort prévaut, nous ne serons pas capables d'**envisager des solutions** autres que l'histoire de la survie d'un petit groupe **qui se veut élu**.

NOTE DE MISE EN SCÈNE



La **survie** comme point de départ du spectacle prend à bras-le-corps la question de l'être face à la mort, mais le ton résolument comique convoque un rire iconoclaste. Un rire qui tient tête à la désespérance, au cynisme des dominants et à la rationalité qui vide notre quotidien de la poésie : un rire politique.

La survie comme **parti-pris dramaturgique** nous permet d'observer notre société sous un prisme déformant. La parabole joue avec nos peurs tout en donnant un cadre fictionnel au propos. Ainsi, elle offre la possibilité du décalage et donc du rire.

Survival Kit souligne le caractère absurde et tragique de notre réalité au bord de l'implosion. Nul besoin de faire de la science-fiction pour imaginer les multiples catastrophes qui pourraient mettre fin à **la plus grosse farce de l'univers : l'être humain.**

Nous revendiquons comme mode de fonctionnement pour Survival Kit, le principe de création coopérative. C'est une **démarche esthétique** ambitieuse : éclairagiste, compositeur, scénographe, plasticien, acteurs, tous ces collaborateurs ont une place essentielle lors du processus de création pour des raisons autant **artistiques** que **politiques** :

- Du point de vue **artistique**, cet engagement tient pour l'essentiel à l'appropriation collective au projet et à la création d'une **écriture issue d'improvisations** sur le plateau. Tous les collaborateurs sont des créateurs ; Ils ne sont pas qu'interprètes.

- Du point de vue **politique**, c'est la volonté d'être en prise directe avec les interrogations du temps présent. Les thèmes abordés sont ceux qui nous touchent et nous bouleversent, nous en 2020. Ils s'inspireront de ce qui façonne notre quotidien et définit notre rapport à un monde en perte de sens où la **survie est le seul mode de vie.**

Davide Giovanzana & David Martins
Octobre 2020



L'ESTHÉTIQUE

L'ESPACE

L'action se déroule dans un **bunker** dont l'univers préside aux recherches de la créatrice Tinde Lappalainen. Avec une certaine **idée d'illusion**, donc de tromperie. Car l'aménagement d'un vrai bunker de luxe a un objectif précis : **sécuriser son occupant** en lui faisant croire qu'il vit normalement, en lui offrant du confort pour **apaiser ses angoisses**. Dans les bunkers de luxe - les vrais, car en effet ils existent ! - on s'échine à reproduire la réalité, avec des **technologies sophistiquées**. Ce faisant on cherche à tromper le locataire : « Non, je ne suis pas dans un bunker de béton à 20 mètres sous terre, puisque par cette fausse fenêtre je vois le soleil se lever sur un splendide paysage de montagne »

Un sensation troublante inscrit le spectateur dans une illusion de réalité. Tinde Lappalainen a réalisé un espace simple: un bunker high-tech de luxe censé **protéger les protagonistes de toutes catastrophes imaginables**. Les murs du bunker glissent au sol et structurent de nouveaux espaces scéniques.

La scénographie est graphique, esthétique, elle conduit les émotions du spectateur à travers une narration autonome. L'espace devient dramaturgie.



LE MASQUE

Masqué, l'acteur est en état d'hyper vigilance et doit toujours être à l'affût car il y a un « **danger** » **permanent** ; la manière de respirer, la façon de regarder, la perception de l'équilibre changent complètement.

Masqué, l'acteur développe la nécessité de **survivre sur scène**.

Les masques de *Survival Kit* portent toujours en eux l'ADN comique et grotesque intrinsèque à cet objet qui permet un grand écart entre l'**effroi et le comique**, jouant des différentes facettes de ces visages mystérieux. Nous revendiquons un **théâtre masqué** moderne, totalement émancipé des archétypes, des caractères de la **commedia dell Arte**.

La modernité du masque est contenue dans son **archaïsme**. Le masque est un point de ralliement entre l'humanité d'aujourd'hui et celle d'hier, nos émotions sont les mêmes, brutes, sauvages, violentes. Le masque parle de cette sauvagerie originelle de l'émotion, en la contrôlant, et fait écho à la violence que l'on retrouve sur les réseaux sociaux, dans notre rapport à la nature, dans le système néolibéral.



LA VIDEO

La création vidéo de Piétu Pietiäinen donne **le sens et le rythme à la dramaturgie**. Véritable **partenaire de jeu**, elle interagit tant avec le décor qu'avec les acteurs.

D'un point de vue réaliste, elle est **support d'action** en représentant le centre névralgique de commandes du bunker. Sur des écrans fixés aux murs, et sur un large écran de fond, des images opérationnels stimulent le jeu.

Il en va de même pour la projection d'images du monde extérieur, qui donne au spectateur une sensation plus forte. On donne ainsi une **représentation de la réalité du dehors**. Le monde auquel les quatre protagonistes tentent d'échapper.

Mais surtout la vidéo est un acteur en interaction avec la scénographie. Des projections sur les éléments de décors soulignent et mettent en mouvement **un monde qui se désagrège**, une société qui se fracture, sombrant dans le cataclysme naturel et la désagrégation. Des projections, mise en forme par principe de mapping, animent et modifient la perception du public de l'environnement dans lequel les personnages évoluent.





CONCEPTION & MISE EN SCÈNE

DAVID MARTINS

CONCEPTION DU PROJET

Dès sa sortie du Conservatoire national supérieur d'Art dramatique de Paris, en 1999, il joue sous la direction de Stuart Seide, Jacques Lassalle, Patrice Chéreau, Catherine Hiegel, Fred Cacheux... Il intègre la troupe du Théâtre National de Strasbourg en septembre 2011 et joue sous la direction de Fanny Mentré, de Julie Brochen, de Michele Monetta, de Christian Schiaretti. En 2015, il quitte le TNS et retrouve la compagnie Facteurs Communs, avec un ancrage particulier en Alsace, autour notamment du Grand Ramassage Des Peurs, dont il est le maître d'œuvre, et du Cabaret Dac et de l'Avare, mis en scène par Fred Cacheux. Il prolonge son travail de formation en tant qu'acteur et metteur en scène en direction du théâtre masqué, avec Christophe Patty, Éric Blouet, Marcelo Katz, Mathilde Haegel.

Il travaille très régulièrement au cinéma et à la télévision.

Survival Kit est le prolongement de son processus de recherche théâtral vers des formes de théâtre populaire, visuel et archaïque.

DAVIDE GIOVANZANA

MISE EN SCÈNE

Davide Giovanzana est un metteur en scène, pédagogue et chercheur basé à Helsinki. Son travail, très visuel, utilise des styles et langages théâtraux différents : cirque, installation, texte, théâtre masqué, marionnettes, théâtre physique.

Il est le directeur artistique de Teatteri Metamorfoosi (Passengers en 2013 et Anatomy of fear en 2015) en Finlande et de I Divorati en Suisse (the Heart of the Monster en 2015 et Heidis Keller en 2017). Il met actuellement en scène Lehman Trilogy de Stefano Massini (2020) coproduit par le théâtre national de Finlande, le théâtre international de la ville d'Espoo et le théâtre des travailleurs de Tampere.

Il est régulièrement sollicité à l'étranger pour des projets de mise en scène. Il est invité par le Moscow Art theatre à diriger les acteurs. Il enseigne régulièrement à l'Académie de la culture de Riga. En 2019 il collabore avec le théâtre national de Létonie. En 2021 il travaillera avec les acteurs du Kasper theatre à Saint Petersburg.

En parallèle de ses activités de metteur en scène il conduit une recherche postdoctorale sur la représentation de la violence à l'Académie des arts d'Helsinki où il a fini son doctorat en 2015 et où il enseigne également.

www.davidegiovanzana.ch

LES COMPAGNIES

COMPAGNIE FACTEURS COMMUNS FRANCE

La compagnie Facteurs Communs fondée en 2003, revendique la particularité d'avoir trois directeurs artistiques, Fred Cacheux, Philippe Lardaud et David Martins. Elle s'expérimente comme un carrefour, un refuge possible pour les rencontres. Ces artistes passionnés par la puissance des arts vivants, s'y retrouvent autour de projets éclectiques et complémentaires les uns des autres.

A la base du geste préside une certaine idée de partage, et de rencontre. La rencontre des artistes entre eux, la rencontre des artistes avec les publics, la rencontre du public avec l'objet théâtral et les arts vivants. Voilà ce qui fait l'identité de la compagnie. Ses « Facteurs Communs ».

Depuis 2015 la compagnie est installée à Strasbourg, Grand Est. Créations et actions de terrain y trouvent un creuset riche de liens et d'inspirations. En 2016 Fred Cacheux met en scène *Le Cabaret Dac*, en 2017, Philippe Lardaud crée *Adieu Ma Bien Aimée* d'après des textes de Raymond Carver, et David Martins *Histoire du Tigre* de Dario Fo. La Compagnie est depuis 2016 en résidence à la Nef - Relais culturel de Wissembourg.

www.facteurs-communs.fr

COMPAGNIE TEATTERI METAMORFOOSI FINLANDE

Teatteri metamorfoosi est une compagnie de théâtre fondée en 2005 et basée à Helsinki. L'identité de ce groupe, composé d'une quinzaine d'artistes, est centrée autour du théâtre physique et plus particulièrement autour du masque. En plus de créer des spectacles, Teatteri metamorfoosi a été l'organisateur d'un festival de théâtre international dédié au masque de 2007 à 2015. La compagnie invite régulièrement des maîtres du théâtre physique pour diriger des ateliers et conduit des actions sociales dans différents contextes : avec des enfants, des personnes âgées ou en situation de handicaps, des réfugiés ou encore dans des zones de conflits (Palestine et Burkina Faso).

Les deux fondateurs de la compagnie, Soile Mäkelä et Davide Giovanzana sont régulièrement invités pour enseigner dans des institutions en Finlande ou à l'étranger. Les spectacles de Teatteri Metamorfoosi ont été invité dans de nombreux festivals de théâtre au Canada, en Russie, aux USA, en Italie, en Grèce, en Moldavie, en Roumanie, en Lettonie, en Estonie, au Danemark, en Suisse ou encore en Grande Bretagne.

www.metamorfoosi.com

CALENDRIER

25 novembre 2021

Création à la Nef à Wissembourg

2, 3 et 4 décembre 2021

International Theatre of Finland à Espoo, Finland

5 février 2022

Le Point d'Eau, Ostwald

Hiver 2021-2022 à juin 2023

Tournée en construction en France, en Finlande et dans les pays baltes

CONTACTS

Administrateur de production

Luc Gérardin, +33 6 33 86 89 00, admin@facteurs-communs.fr

Chargée de diffusion

Léna Vergne, +33 7 85 39 14 36, diff@facteurs-communs.fr

Metteur en scène

Davide Giovanzana, +358 45 652 2495, davide_giovanzana@yahoo.com

Initiateur du projet

David Martins, +33 6 15 92 46 32, david@facteurs-communs.fr

Compagnie Facteurs Communs

Siège social : 21, rue du Faubourg de Saverne - 67000 Strasbourg

Association loi 1901 - SIRET 442 313 0600 0059 - NAF 9001Z - TVA FR47 442 313 060

www.facteurs-communs.fr