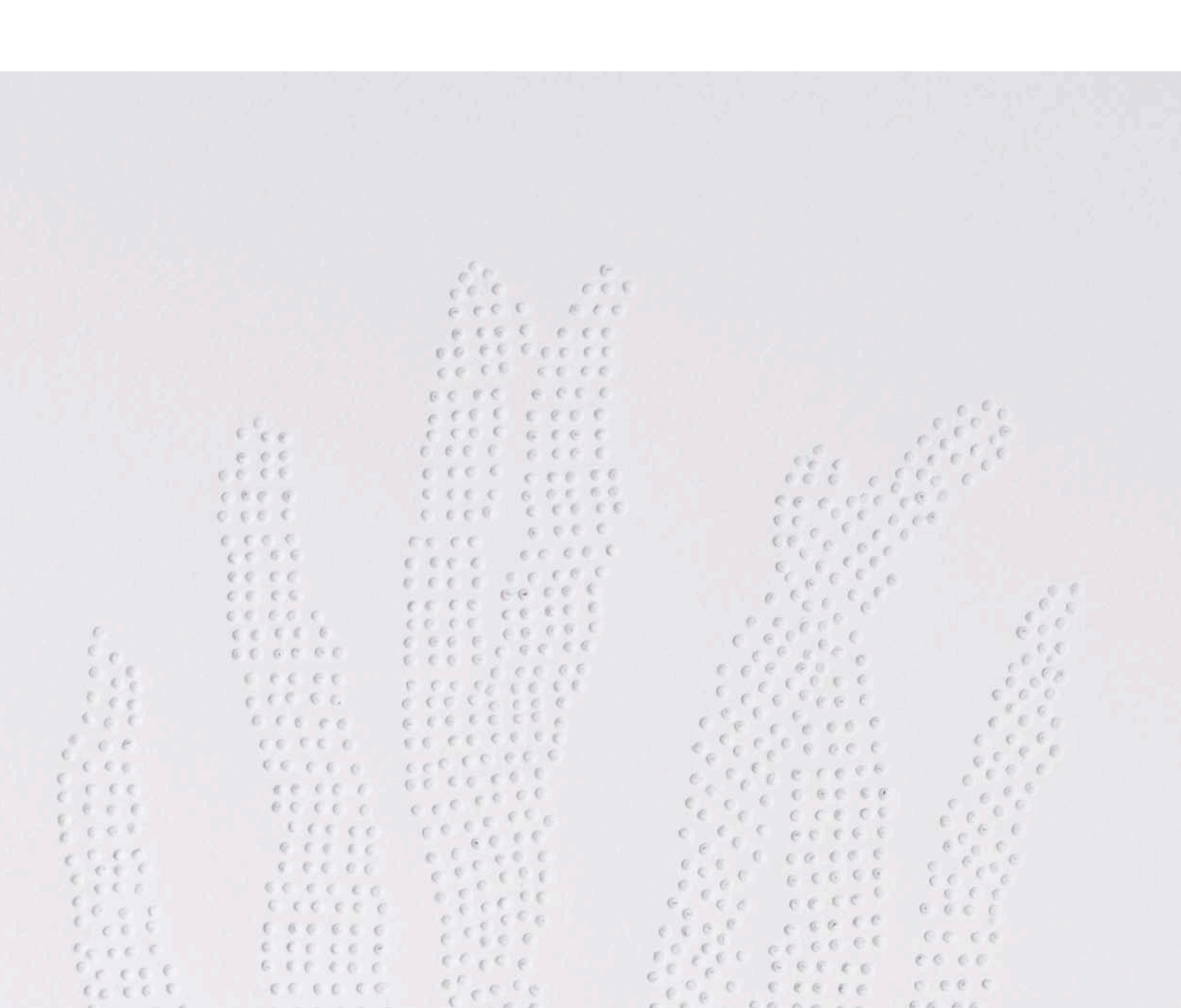




DOSSIER DE CREATION

/ TOUCHE *Aire de jeu(x)*

/ à partir de 18 mois



auline Leurent

livier Touratier

myriam Colin

Contacts :

Pauline Leurent / 06 75 11 53 15/ leurentpauline@yahoo.fr

Myriam Colin / 06 03 91 17 97/ myriam_colin@yahoo.fr



Myriam Colin © 2019

/ Partenaires et soutiens :

- Théâtre Lillico, Rennes.
- TJP - CDN Grand Est, Strasbourg.
- Maison des Arts, Lingolsheim.
- Centre de Création pour l'Enfance de Tinquieux.
- Sélectionné et soutenu par le Réseau Jeune Public Grand Est.
- Invité à participer au Salon Pro-Art de la 30^è édition du Festival Momix (présentation de projet)
- La passerelle, Rixheim (en négociation).
- Espace Culturel Thann Cernay (en négociation).
- Salle Europe, Colmar (en négociation).
- Relais culturel de la ville d'Erstein (en négociation).
- Créa Kingersheim (Momix) (en négociation).
- Jardin d'enfants de l'établissement Michaël, Mme Laprie.

visuel couverture /

Myriam Colin, *Laminacia digitata*, 2011, Dessin au point braille issu d'une série intitulée «Imagier», 50 x 33 cm.



TOUCHE

/ Création jeune public
Enfants accompagnés à partir de 18 mois
Jauge 35-40 personnes
Durée 40 min.
Espace nécessaire 7m50 d'ouverture min
X 8 m de profondeur min
Hauteur minimum 3,5 m sous gril
sol noir et salle obscurcie

3 personnes en tournée (Pauline, Olivier, Laetitia)

+ La création débute par un dispositif d'introduction au spectacle au sein de l'espace d'accueil du lieu et se termine par un temps de rencontres et d'expérimentations de « l'aire de jeu(x) ».

Conception P.O.M

Objets/sculptures & espace d'accueil Myriam Colin

Jeu Pauline Leurent

Création sonore Olivier Touratier

Mise en scène Anne Aycoberry

Scénographie Pauline Squelbut

Création lumière Laetitia Hohl

**Création octobre 2021 au Festival Marmaille -
Théâtre Lillico, Rennes.**

**Projet accompagné et produit par Arterréel #1
- Spectacle Vivant**



Myriam Colin, Objet évolutif, 2017/18,
Volume en filets.



Myriam Colin, Habitat 2, 2012,
Objet en feutre.

« Nous palpons, manipulons, entrons en contact par le toucher avec les êtres vivants, les éléments, les objets.

Toucher nous est nécessaire pour vivre, source permanente de connaissance et d'expérience, lien vital avec le monde connu et inconnu.

Toucher abolit toute distance relationnelle entre le sujet et l'objet, et engage l'individu à vivre un contact intime.

Quelles que soient la durée et la qualité de ce contact, l'individu fait corps par sa peau, avec une matière concrète et unique, dans le présent.

Il communique toute sa réalité corporelle et psychique du moment et reçoit en retour la réalité de l'autre et du monde environnant.

L'acte de toucher intervient dans la vie de tous les jours.»

N.Grafeille, M.Bonierbale, M.Chevret-Meaggon, *Les cinq sens et l'amour*, collection Réponses, R.Laffont, 1993.

TOUCHE

/ TOUCHE est une forme théâtrale autour des objets tactiles, de l'illustratrice - plasticienne Myriam Colin, un voyage poétique dans le sensoriel et l'imaginaire.

TOUCHE est à la frontière entre le spectacle et l'aire de jeu(x) à partager par tous, enfants et adultes.

Expérimentations de matières, de textures, de formes, où les sensations s'accompagnent de transformations grâce aux gestes qui rythment la découverte.

Découvrir - écouter - observer - ressentir

Manipuler - jouer - cheminer

Une comédienne et un musicien sont réunis pour accueillir les spectateurs, et leur faire partager leur découverte des différents objets.

La comédienne anime les objets pour en inventer les possibles et se transformer, en interaction avec la musique. La musique devient elle aussi matière. Les objets prennent formes et sens par le mouvement, la poésie et la musique.

Puis, petit à petit, le public est invité à entrer dans l'aire de jeu, à toucher et à créer dans l'instant la suite de ce voyage.

DRAMATURGIE /

- pistes -

JE : Pauline

OBJETS, FORMES, MATIERES : objets tactiles de Myriam

MATIERE ETHEREE, SANS FORME : son, musique, Olivier

Le public assiste à l'évolution du personnage JE dans un environnement d'objets tactiles et de matière sonore.

Il va le voir s'ouvrir au monde extérieur, grandir.

Il va s'identifier au personnage, vivre ses propres sensations, puis viendra les partager.

JE commence la vie

JE est le dedans et le dehors

JE est le tout et l'insouciance

Puis JE découvre qu'elle est séparée

JE appréhende la matière qui l'environne

Son corps est-il constitué de la même matière ?

JE joue avec la matière pour le plaisir de créer

JE s'ouvre et partage



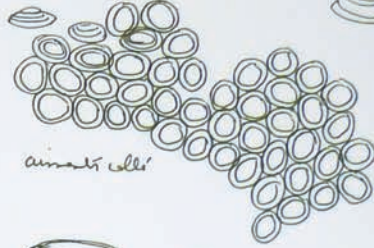
lourds
tactile -



usage de
pâte qd
d'empie.
→ anse.



des nœuds
pour s'asseoir.



ainsi ces



galettes -
pneus

pour s'asseoir
et jouer avec - roue
passe au-dessus du corps...
de la table.



exagot



épave
pour
s'asseoir
dessus



chemin pour devenir : galettes
mélange entre température et
buvant si décolorant



J'ai voulu l'usage
non occuper tactilement
texture





ESPACE D'ACCUEIL /

Le dispositif d'accueil sera un espace de transition. Il introduira le spectacle, durant l'attente du public, tout en permettant à chacun de se poser et de découvrir un nouveau lieu.

L'objectif est de rassurer, de donner confiance, afin de favoriser l'observation, l'exploration, l'ouverture et l'écoute. Tout ceci pour mettre le spectateur dans les meilleures dispositions pour recevoir le spectacle.

Le dispositif fera écho au spectacle, aux sculptures présentes au plateau, celles-ci constitueront l'aire de jeu finale du spectacle.

Il introduira le rapport aux matières et aux formes pour rassurer et éveiller la curiosité.

Manipuler pour éprouver la matière, son poids, sa texture, sa surface et sa musicalité. C'est aussi un moment pour mettre des mots sur ces expériences ou entendre ceux des adultes.

Il comprendra des objets tactiles à déployer au sol pour se poser, s'allonger dessus, s'enrouler dedans, marcher dessus (pieds nus ou en chaussettes), des livres tactiles et d'autres objets, des matières à toucher, à manipuler.

Myriam s'appuiera sur ses expériences passées pour concevoir les éléments qui composeront l'espace d'accueil. Notamment, la création d'une oeuvre tactile «Tuilerie» pour les crèches des hôpitaux de la ville de Strasbourg, et celle intitulée « Objets tactiles», volumes-sculptures à destination des espaces d'accueil créés pour le TJP -CDN Grand Est.



RENCONTRE POURQUOI

Myriam Colin (illustratrice-plasticienne) et Pauline Leurent (comédienne) se sont rencontrées grâce au TJP, CDN de Strasbourg Grand Est lors d'un chantier COI Jouer pour les enfants de 6 à 10 ans, mené de septembre 2017 à janvier 2018.

Pauline a été saisie par la force des objets tactiles de Myriam, invitant au(x) jeu(x) et par leur présence scénique.

Elles ont souhaité, toutes les deux, poursuivre une collaboration en y associant Olivier Touratier (musicien) avec le désir de créer une forme spectacle à destination du très jeune public.

/

- Le travail de Myriam questionne le sens du toucher, problématique qui a trouvé un écho chez Pauline et Olivier. Ils se sont à leur tour interrogés sur leur et notre rapport à ce sens. Ainsi, l'échange et la réflexion se sont développés au sein de leurs 3 sensibilités : comédienne, musicien et plasticienne.

- Le choix de créer pour le public de la Petite Enfance est née d'une réelle affinité de Myriam pour celui-ci et d'une forte envie de Pauline de rejouer pour ce public, confirmée par les séances de travail au sein de deux structures. Pour Myriam, les expériences passées de résidence au sein des crèches des Hôpitaux de la ville de Strasbourg, aboutissant à la création d'une oeuvre, ont permis la découverte du public généreux que sont les petits.

- Les rencontres, les échanges qui ont jalonné la réflexion de Myriam lui ont confirmé la richesse et la place centrale du toucher dans le développement des enfants, dès le plus jeune âge, mais aussi du contact à la matière pour tous. Déjà passionnée d'interroger ce sens, qui permet la construction du schéma corporel des tous petits, sa conviction est renforcée par le contexte actuel et démontre à tous le caractère essentiel de ce sens : toucher et être touché c'est vivre que l'on soit petit ou grand.

Nous sommes donc encore plus convaincus de la pertinence de questionner et de mettre en avant ce sens. Il est le garant du rapport à la matière et aux autres, à ce qui nous entoure et nous construit, c'est à dire ce qui nous fait grandir.



Myriam Colin © 2019.

**Pauline
Leurent**

Je suis comédienne. Mon jeu s'enrichit et se développe à travers les multiples facettes de mon métier et les projets auxquels je collabore.

Mon parcours m'a menée à travailler aussi bien le théâtre de texte (classique et contemporain), le théâtre gestuel et la marionnette. J'ai joué dans des spectacles jeune public, tout public et adulte, dans des théâtres ou dans la rue, pour un seul ou pour 500 spectateurs. Je suis souvent derrière un micro pour pratiquer le métier de voix Off.

Je pratique la danse. J'aime partager mon goût pour le théâtre et l'espace scénique à travers la rencontre des publics et la pratique, en proposant des ateliers, chantiers et formations.



Myriam Colin © 2019.

Olivier
Touratier

Je suis musicien. Je joue de la flûte traversière et l'enseigne humainement et sensoriellement au conservatoire de Strasbourg - apprentissage de l'écoute, conscience de l'écoute intérieure, souvenirs, mémorisation, perception, respiration, posture, amour des sons, etc. -

Je compose de la musique actuelle et mixe des disques vinyles. Je pratique la musique assistée par ordinateur. J'ai joué de la musique classique, baroque, moderne, contemporaine, orientale, improvisée, électronique.

J'ai joué de la percussion brésilienne.

J'ai été représentant légal du festival Giboul'Off, festival pluridisciplinaire autour de la marionnette, pendant 10 ans.

Je suis un musicien classique ouvert.



**Myriam
Colin**

Ma démarche questionne notre rapport au toucher et la place qu'il occupe dans l'art, l'interaction entre notre perception visuelle et tactile, entre **perception** et représentation, tout en développant un univers **poétique** autour de notre rapport à la **matière**. Elle est également une interrogation permanente sur la place du toucher dans notre relation à l'espace et aux autres. Autour de moments d'**expérimentation**, qui sont autant de formes de rencontres et d'échanges contribuant à nourrir mon travail. Les objets prennent forme en interaction avec les personnes rencontrées. Ces temps d'appropriation témoignent des acquis cognitifs de chacun dans la manière d'appréhender les choses.

Mes oeuvres s'adressent à tous les publics, voyants et non-voyants, nous permettant de réfléchir à la relation qui peut exister entre le handicap visuel et l'art. C'est une invitation à percevoir l'art autrement.



Myriam Colin © 2019

**Toucher est une perception immédiate.
Une sensation pure et primitive.
Toucher est un acte de transformation du monde.
C'est un langage parallèle, une voix du silence.
Toucher est un mélange d'interdits et de permissions,
de liberté intérieure et de codes sociaux.**

INTENTIONS /

Dialogue de **POM**
Pauline Olivier Myriam

M Communiquer mon plaisir de toucher la matière, la découvrir, la manipuler pour l'éprouver, la (trans)former. Les objets tactiles présentés sont issus de ma réflexion sur les habitats, le rapport entre habitat et habitant, sa relation à ce qui l'entoure. Qu'est-ce qu'habiter?

P Les objets de Myriam sont un monde à eux tout seul! Ils invitent au jeu, à la transformation, à la métamorphose.

M Il y a des gestes différents à faire, à inventer, pour obtenir les différentes informations sur leur surface, leur poids, leur densité, etc.

P La matière spécifique de chacun des objets nous interpelle différemment selon qu'elle soit douce, moelleuse, rêche, dure, etc. Le toucher nous relie à nos ressentis et à nos émotions. Ces objets deviennent des passerelles vers le monde vaste et infini de l'intériorité et de l'imaginaire. Ils nous emmènent dans des voyages sensoriels.

M La biologie invite la géologie, l'infiniment petit devient l'infiniment grand et inversement.

O « Du dialogue avec la matière naît le geste de l'homme. » (Ossip Zadkine)

M Par le mouvement, le corps construit son propre rapport à la forme, à la matière. C'est une manière d'inscrire le public dans un autre rapport à l'espace et à l'objet. Manipuler pour expérimenter, pour découvrir, comparer les textures, les décrire, les nommer, exprimer ses sensations, faire des associations d'images.

P Ces objets appellent au(x) jeu(x), au(x) plaisir(s) de toucher, de s'amuser, de se mettre dessus, dessous, dedans, à côté, de les caresser, de les assembler.

O Relation au son, écoute de soi, de l'autre et de l'environnement. Je souhaite créer un pont entre la matière des objets et la matière sonore. Vite-lent, arrêter-recommencer, ralentir-accélérer, mélanger, gratter, tirer, frotter, taper, chiffonner, tordre, solide-liquide, étirer, vibrer, glisser, piquer, grave-aigu, souffle, murmure, courbes, résonnances. Entrer en musique par ce qu'on est en train de toucher et d'explorer.

P Le jeu théâtral pour exprimer notre humanité à travers nos métamorphoses. Se raconter dans nos transformations intérieures et extérieures. J'ai envie de parler de cette vaste intériorité qui est difficile à exprimer, l'interroger. Cet espace intérieur, intime et singulier, qui est traversé par une météo fluctuante et vivante. Exprimer nos mouvements intérieurs.

O Matière des objets - matière sonore - monde intérieur. Le son est un vecteur. Pour celui qui le veut, le silence, le bruit, le mouvement, l'espace, la matière, « tout est musique » (John Cage).

M Ces moments d'expérimentation permettent à chacun de s'approprier les matériaux ou les objets en inventant des gestes, pour les former ou les déformer, pour leur inventer un sens, de trouver un écho pour soi et permettre à son imaginaire de les investir.

C'est toucher, être touché.

P « Parce que phénomènes et objets sont comme nous éphémères, il nous faut les regarder avec une profonde compréhension et les transformer... Nous sommes les abeilles de l'invisible. Nous butinons éperdument le miel du visible pour l'accumuler dans la grande ruche d'or de l'invisible. » (Rainer Maria Rilke).



Je suis
Un tableau
Sur lequel je dessine
Un arbre
Aux racines de terre et de lumière
Les yeux fermés
Cachette
Ce que je dis et ce que j'entends
Raisonnent en moi
Des chemins vers
Des endroits secrets
Je souris avec mes yeux
Je ris avec mes oreilles
Je plonge les lèvres closes
Et je tends la main
J'ai ramassé un caillou
Je le polis et le caresse
Je le mets dans ma poche
Ou bien dans ma bouche
Je voudrais le garder toute la vie

Olivier



RECHERCHES POETIQUES

/

Je touche tout

Je regarde, j'observe
Je m'approche
Je regarde, j'observe
Je touche
Je touche tou che
Je tou che en core encore en cor re
Je retouche - c'est doux

Touches!
Touché!

Je touche
je te touche
tu me touches

...

Je suis touchée

Myriam



VISUELS /





Gisèle Lichti © 2019

ACTIONS CULTURELLES /

Plusieurs actions culturelles accompagneront le spectacle, elles seront pensées et construites avec les structures. Nous avons l'envie de toucher différents publics, en diversifiant les lieux de représentation et la nature des événements.

Ainsi, nous aimerions développer nos actions envers les écoles, le réseau des médiathèques, les lieux culturels, mais également vers les structures de la petite enfance et les lieux de formation des professionnels de ce secteur, les établissements pour les personnes handicapées et les personnes âgées.

Plusieurs propositions sont en réflexion, notamment l'organisation de rencontres publiques pour présenter le projet, de présentation d'un des objets sous une forme très courte telle une bande annonce pour donner envie au public, une restitution de fin de résidence, des projets de médiation avec des ateliers pratiques pour préparer à la représentation dans un lieu.

Dans ce sens, un partenariat au sein de la Maison des Arts de Lingolsheim est en construction, ainsi qu'une rencontre publique au sein du Centre de Création pour l'Enfance de Tinquex.

LIENS /

<http://www.corps-objet-image.com/chantier-ecole-des-romains-touche-1920>
<http://www.corps-objet-image.com/a-coi-jouer-mcolin-1718>



Myriam Colin © 2019



Gisèle Lichti © 2019



Myriam Colin © 2019

PROLONGEMENTS /

> *Atelier accessible aux tout petits jusqu'à 4 ans / parents-adultes et enfants :*

Déambulation sensorielle, parmi des matières et des objets.

> *Atelier / durée 1h30 min / parents-adultes et enfants :*
Déambulation sensorielle, parmi des matières et des objets. Observer ce qui se passe dans son corps, sur sa peau, sous les pieds, afin d'exprimer par des mots, des gestes ses sensations et faire naître des associations d'images.

> *Atelier dès 3 ans / durée 2 heures :*
Toucher et saisir des matières, comparer et décrire des textures, exprimer ses sensations. Cette expérimentation de matières s'achèvera avec la création d'un livre-objet tactile racontant cette déambulation des doigts.

> *Atelier dès 6 ans / durée 3 heures :*
Toucher et saisir des matières, comparer et décrire des textures, exprimer ses sensations et ainsi faire naître des associations d'images. Laissez doucement un dialogue s'installer entre les objets et les corps. Cette expérimentation de matières s'achèvera avec la création d'une forme-objet tactile : carapace, chapeau, gant, chaussure, bouée ...

Ces propositions s'adressent à tous les publics : crèches, jardins d'enfants, professionnels de la petite enfance, adolescents, adultes, personnes avec handicap et personnes âgées.

PRIX DE CESSION

/ *Prévisionnels*

Deux représentations dans la même journée : 2300 € HT

Quatre représentations sur deux jours: 4400 € HT

Dans le cadre d'une série /

+ de 6 représentations : 1050 € HT par séance

> Pour une série, merci de prendre contact avec Pauline Leurent.

+ Défraiements: repas, déplacement, logement et Droits d'auteurs Sacd + Droits Sacem.

Saison 2017/18

Chantier COI Jouer au TJP / Rencontre de Pauline et Myriam.

Saison 2018/19

Résidences de recherche au TJP/ octobre 2018 (2 jours et demi)

Résidences de recherche au TJP/ février 2019 (5 jours)

CALENDRIER

/

Saison 2019/20

Différents temps de recherches au sein de crèches et de jardins d'enfants, notamment de l'établissement Michaël (pédagogie Steiner), en collaboration avec Sophie Laprie (directrice).

Partenaires : co-production en cours.

Recherche de résidences de création, de producteurs, de lieux de diffusion et de pré-achat.

Saison 2020/21

Résidence de création au Centre de Création pour l'Enfance de Tinquieux.

Résidence de création à la Maison des Arts, Lingolsheim.

Accueil au sein du Théâtre Lillico, Rennes.

Recherche de résidences de création, de producteurs, de lieux de diffusion et de pré-achat.

Dépôt de demandes de subvention.

Invitation au WE Pro-Art, Salon des compagnies de Momix 2021 pour présenter notre projet.

Candidatures pour différents appels d'offre.

Sélectionné et soutenu par le Réseau Jeune Public Grand Est

Saison 2021/22

Création octobre 2021 durant le Festival Marmaille au Théâtre Illico, Rennes.

+ Tournée :

- novembre 21/ TJP - CDN Grand Est, Strasbourg.

- Maison des Arts, Lingolsheim.

- Centre de Création pour l'Enfance de Tinquieux.

- ..à suivre!





Myriam Colin © 2019

COLLABORATIONS

/

Nous souhaitons confier la mise en scène à Anne Aycoberry:

« Expérimenter dans le plaisir, ce qui me transforme, avec les objets tactiles, les sons tactiles, les mots tactiles, les mouvements tactiles. Parvenir à transmettre la découverte de la matière, au public, par le toucher. Je touche et ça me touche et parce que ça me touche je vous touche... sans vous toucher. À travers les objets tactiles, explorer les différents âges de la vie, les différentes transformations de l'évolution d'un être, d'une personne. Créer des relations avec les objets et ce monde nouveau ouvert à moi, dans ce monde inconnu à reconnaître. Jouer de et avec un monde autre, jouer de la modification des échelles, se voir, s'appréhender à une autre échelle, se déformer/transformer pour mieux se former à appréhender le réel. Découvrir un autre habitat en jouant des multiples façons d'habiter ces objets. Se surprendre dans ces nouvelles demeures à se découvrir autre.

Déposer ses vieilles peaux, ses mues, les abandonner et accepter de grandir. Créer, jouer des sons comme des matières au plus près de l'actrice et de ses traversées sensibles dedans/sur/avec/en corps à corps/contre/avec/accordées/désaccordées/en harmonie/dysharmonie/en joie/en tristesse avec les objets etc... »

Notes d'Anne Aycoberry, septembre 2020

La collaboration avec Laetitia Hohl se situera au niveau de la réflexion sur l'éclairage comme mise en valeur des changements de points de vue, mais également comme signification des espaces et de la temporalité d'une forme qui se veut à la frontière du spectacle et de l'installation participative. Une attention particulière sera portée sur la mise en lumière des matières et textures des sculptures.

« La lumière comme soutien à la mise en jeu des matières, des textures, des couleurs à travers les sons, l'espace, le corps dans un temps défini. La lumière qui provoque la métamorphose et rend possible la vision de paysages, d'habitats, de lieux ou de créatures. Ainsi la fluidité du rythme lumière-matière, clair-obscur, lumière-corps, lumière-son met en mouvement le temps, l'espace, l'architecture et les émotions.

La lumière qui donne « à voir », qui donne « à penser ».

Notes de Laetitia Hohl, septembre 2020

Nous sollicitons Pauline Squelbut afin de réfléchir sur l'espace et la scénographie pour une mise en valeur, et une mise en jeu, des différentes sculptures avec la volonté de proposer une aire de jeu finale.

« TOUCHE propose un temps de rencontre avec des objets insolites qui jouent avec nos perceptions visuelles et sensorielles. La scénographie de ce moment s'articulera entre un espace d'accueil des personnes et de leur mise en disponibilité à cette rencontre, et un second espace, où seront définies des zones comme étant celles du jeu, de la monstration et celles du spectateur qui deviendra progressivement spect-acteur.

La scénographie se fera esquisse de territoires dont les frontières matérielles et immatérielles se transformeront au gré de la partie de Jeu avec les objets, la comédienne qui les anime et les spectateurs devenus joueurs. Le son fera partie de cet espace et son artisan aura également son territoire, mais il pourra s'en défaire et le mélanger aux autres territoires, selon un mode poétique et ludique, en complicité avec la partie de Jeu avec les objets qui aura lieu au plateau.

Couleurs, niveaux de sols et textures seront invités comme ingrédients pour cette recette scénographique.»

Notes de Pauline Squelbut, septembre 2020

Pauline LEURENT, comédienne

Née en 1980 à Lille, l'aventure théâtrale commence par 10 ans de pratique théâtrale amateur, assidue et passionnée avant d'intégrer le monde professionnel en 2004 avec le spectacle « Monsieur Monde », montage de textes de J-M Ribes avec le Théâtre Lumière.

Depuis, elle travaille en tant que comédienne pour différentes compagnies de théâtre (Compagnie du Matamore, Plume d'Éléphant, Humour à tiroirs, Les Anges Nus, Les Compagnons de Daoloth, Le Pilier des Anges, Théâtre de la Fringale, La Petite Fatrasie, L'Activité (Montréal), Rodéo d'Âmes, Stoken Teartet, Erectus...). Ses différentes collaborations l'ont amenée à pratiquer sur scène un théâtre de texte (classique et contemporain), du théâtre gestuel et de la marionnette.

Elle crée régulièrement avec ses acolytes Anne Ayçoberry et Olivier Touratier des lectures musicales et performées en collaboration avec les Musées de Strasbourg. Elle est artiste associé des T.A.P.S (théâtre actuel et public de Strasbourg) pour trois saisons à partir de septembre 2020 jusqu'à 2023.

Elle anime régulièrement depuis 2005 des ateliers artistiques pour le TJP ou la Maison Théâtre notamment. Elle travaille pour Arte et différentes maisons de productions (voix off, voice-over, doublage...).

Elle participe à différents tournages et joue dans « Tous les soleils » de Philippe Claudel, la série « Les Invincibles » sur Arte, le téléfilm « Le jour où j'ai brûlé mon cœur » de Christophe Lamotte, le clip du groupe de rock « Chapel Hill », des teasers pour Arte,...

Elle aime questionner sa pratique et compléter sa formation en participant régulièrement à des stages de théâtre, de danse et de chant (TJP, TNS, Pôle Sud, Chantiers Nomades, Courant d'Art, INA...).

Olivier TOURATIER, musicien

Olivier Touratier est né sur les bords de scène le 14 mai 1965. Il s'initie à la musique et à la flûte traversière dans les écoles municipales d'Argenteuil et de Pertuis, aux conservatoires d'Aix-en-Provence (médaillon d'or à l'unanimité) puis de Créteil (diplôme d'excellence). Passionné de pédagogie, il est titulaire du diplôme d'état d'enseignement artistique et enseigne la flûte traversière au conservatoire de Strasbourg.

Percussionniste amateur, compositeur de musique de spectacle et de danse, dj occasionnel, organisateur de rencontres artistiques, actif dans la vie associative, il aime s'investir dans des projets de spectacle vivant proches du public, dans une démarche humaine, constructive et ouverte.

Myriam COLIN, illustratrice plasticienne

Artiste plasticienne, Myriam Colin réalise des images pour les yeux et les mains, tout en ayant la tête dans les nuages et la poésie. Sa pratique est multiforme - dessins, livres, objets - et repose sur l'expérimentation. Les livres et objets qu'elle crée appellent à la manipulation pour prendre sens et forme. Sa démarche questionne notre rapport au toucher et la place qu'il occupe dans l'art, l'interaction entre notre perception visuelle et tactile, entre perception et représentation, tout en développant un univers poétique autour de notre relation à la matière.

J'effectue des interventions, des résidences en France et à l'international.

Pauline SQUELBUT, scénographe plasticienne

Je pratique la scénographie plasticienne. J'entends par là, une façon de créer l'espace inspirée de matières, de lumières et d'ambiances, plutôt que de volumes.

Formée à Duperré et à la HEAR en tant que scénographe, mon parcours se dessine à la lisière du théâtre et des arts plastiques. Mes expériences au sein du collectif OKUP et ses résidences de recherche in situ m'ont amenée dans de nombreux pays (Serbie, Thaïlande, Afrique du Sud, Congo RDC, Belgique, Guatemala...) pour mener une création engagée dans une réflexion sociale et économique. Mes Installations ou propositions artistiques cherchent à créer une expérience sensible pour le spectateur.

Je travaille également en tant que scénographe du spectacle vivant pour plusieurs compagnies strasbourgeoises et parisiennes. Depuis sept ans, je fidélise des collaborations avec le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, avec le TJP (CDN de Strasbourg) et l'APCA (Association pour la Culture en Alsace). Mon champ d'action dans le théâtre est lié à des milieux très variés qui m'enrichissent pour aborder chaque nouvelle création.

Par des laboratoires, des ateliers, des workshops (à la HEAR, au TJP, et dans de nombreux contextes) je partage et transmets mon goût pour la recherche artistique en l'associant à des questionnements scientifiques, historiques, littéraires dans le but de développer l'imaginaire.

Laetitia HOHL, éclairagiste

Ecuyère et paysagiste, Laetitia Hohl rencontre le théâtre à 22 ans aux côtés de Daniel Knipper et Dominique Klein. A 27 ans, elle sort régisseur diplômée du groupe XXXV de l'école supérieure du TNS en 2005. Elle a pu travailler avec Jean-Louis Hourdin, Laurent Gutmann, Eloi Recoing, Nicolas Bouchaud, Marc Proulx... et confirme son enthousiasme pour le spectacle vivant et la lumière.

Laetitia choisit de s'intéresser aux compagnies locales et débute une carrière créative et éclectique :

- le cirque avec les compagnies Pagaille, Les Arts Pitres, La Trappe à Ressorts, Les Migrateurs,
- la chanson et la musique avec Tartine Reverdy, Valium Valse, La Fanfare en Pétard, The Walk,
- le théâtre avec le Théâtre Lumière, le Théâtre de la Fringale, le Théâtre Destinerrant, Les Yeux comme des Hublots,
- le conte avec Rebonds d'Histoires,
- la marionnette et l'objet avec les Imaginoires, Kathleen Fortin, le Giboul'Off, Christian Carrignon,
- la danse avec la compagnie Les patries imaginaires, la compagnie Mira.

Dans des lieux aussi différents que :

- des chapiteaux (Graine de Cirque, Rives de cirque, chapiteau du Bazar Forain...),
- Le Molodoï pour la mise en lumière d'expositions, de scènes et d'accueil public en festival,
- des scènes de théâtre comme le TJP, le Hall Des Chars, les TAPS,
- des scènes musicales comme La Laiterie, Décibulles ou Les Francofolies...
- la rue comme le festival La Rue Remue, le festival Mondial des Théâtres de Marionnettes,
- et l'accueil au TNS, au Maillon, à Pôle Sud...

Forte de toutes ces expériences, elle continue de s'investir dans des projets qu'elle souhaite défendre.

Anne AYCOBERRY, metteur en scène,

Anne Ayçoberry est comédienne, elle joue, collabore à la conception et la réalisation de spectacles d'écritures contemporaines et performances.

Elle croise sur son chemin, plasticiens, vidéastes, performers, metteurs en scène, musiciens, chorégraphes, danseurs et scénographes et fabrique avec eux des formes diverses.

Elle travaille à plusieurs reprises avec Jean-Pierre Larroche. Cie Les Ateliers du Spectacle. Elle met en scène des spectacles de la Cie N+1. Elle collabore à la réalisation de Wax de Renaud Herbin et travaille régulièrement avec le TJP, CDN d'Alsace dans différents projets.

Elle réalise un premier spectacle - Kèlécèctoplasme KitaKonpagne ? - en tant que metteur en scène et interprète.

Elle lit des textes contemporains, littéraires et poétiques, dans des musées, médiathèques et lieux insolites. Elle crée en cie d'Olivier Touratier et Pauline Leurent des formes singulières de lectures au MAMCS, AUBETTE, MUSÉE HISTORIQUE.

Elle partage sa pratique avec des étudiants en art, en théâtre, en marionnettes, en arts appliqués et design d'espace, avec des élèves en collège et lycée.