

MISSION PÉPITE

édition 001
juin 2020

Fanzine collaboratif
dans le cadre de la résidence Hors-Cadres



Mission Pépite

Un projet de la Cie Jusqu'à m'y fondre, dans le cadre de sa résidence triennale à La Bavette entre 2020 et 2022.

Avec le soutien de ThéâtrePro Valais.

Jusqu'à m'y fondre



INTRODUCTION

Ça y est, nous sommes revenues de notre Mission Pépite.

Nous étions parties du 7 au 9 février 2020 en Alsace, pour le festival Momix à Kingersheim. Parties à sept, à bord d'une camionnette: une enfant, deux adolescentes qui pratiquent des cours de théâtre, deux adultes très intéressées par les arts vivants, la programmatrice du théâtre de La Bavette et son artiste en résidence. Nous ne cherchions pas forcément une équipe exclusivement féminine, mais pour cette première fois... pas eu de candidatures masculines.



Là-bas, nous avons vu sept spectacles en deux jours. Un vrai marathon!

Certains destinés à la petite enfance, d'autres au tout public. Nous nous sommes concoctées un programme aux formes artistiques variées: théâtre d'ombre, théâtre d'objet, théâtre de texte, théâtre interactif, acrobatie, danse, vidéo...

Nous avons également eu la chance d'échanger avec deux équipes de création.



Pendant ce week-end haut en couleur, nous avons partagé à chaud nos impressions, nos surprises, nos questionnements. Plusieurs temps d'échange lors des repas, des trajets, ou encore au foyer Saint Michel à Issenheim où nous dormions. Et puis, nous nous sommes réunies quelques jours plus tard, pour poursuivre ces échanges et réaliser notre «fanzine».

Ce fanzine se fait l'écho de nos différentes expériences de spectatrices lors de ce festival. Des mises en mots et en images, quelques empreintes des spectacles que nous avons pu découvrir ensemble et de ce week-end intense. Ici, chacune était libre de s'exprimer comme elle l'entendait : textes, collages, photos, dessins...

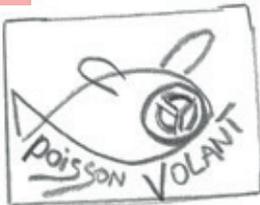
Cette Mission Pépite a initié la première année de résidence Hors-Cadres, menée par la compagnie Jusqu'à m'y fondre en partenariat avec La Bavette au P'tit théâtre de la Vièze. Nous remercions chaleureusement le canton du Valais pour son soutien à cette résidence artistique de trois ans.

Catherine Breu et Mali Van Valenberg



Expiry Date

Garage à
papa



Mission Pépite
en Voyage à TOMIX
7/9 février 20

Après l'hiver



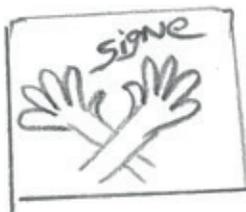
La Soupe
aux cailloux



Le secret



L'ENFANT QUI
AVAIT MANGÉ
TROP D'olives



FIL CONDUCTEUR
L'OISEAU ?!
© Astrid

C'est un secret!

c'est pas sorcier!
c'est l'histoire de deux enfants
qui parlent à la quèk d'un
oiseau, et ...

+6



... qui traversent des épreuves

Juste à trouver les bonnes notes de ♪ pour accompagner!!

→ Et ça aurait pu être simplement magique ... avec tous les moyens techniques et créatifs utilisés pendant ce spectacle ...

C'EST UN SECRET
DIM 09 FEV 2020 - 14H00
SALLE PLUREL STRUETH
LA BRETTE
5,50 EU
PROFESSIONNEL
No Licence : 120 ED
No MIMA : 12077961
Placement Libre





Goldfish

THE ORIGINAL



KNUSPRIG GEBACKEN
DOSES AU FOUR

Power
Power

LE GARAGE À PAPA

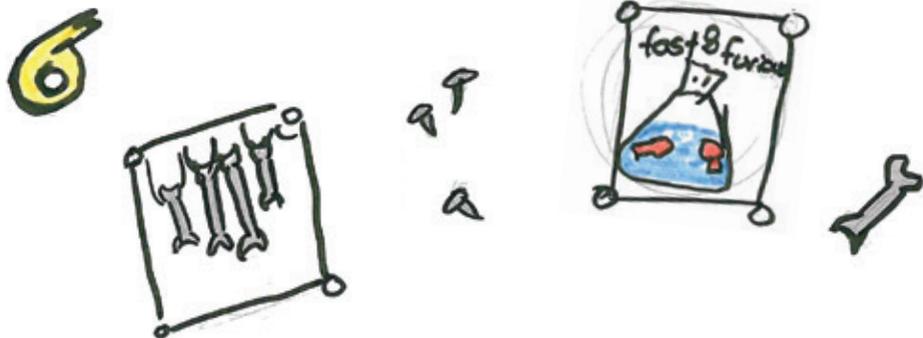
Dans Le garage à papa, il y a Michel.
Michel, c'est un doudou, un animal de compagnie,
un membre de la famille, un confident,
un compagnon de route, une balançoire.
Michel, c'est un vieux pneu qui a trop roulé,
alors maintenant il est tout le temps crevé.

Dans Le garage à papa, il y a Fast and Furious,
deux poissons rouges qu'on regarde manger,
le front collé à l'aquarium et la radio en bruit
de fond. Deux poissons qu'on offrira plus tard et
qu'un papa n'aura pas le choix d'emporter.

Et dans Le garage à papa, il y a Nico et Clément,
deux frangins-garagistes, élevés aux pâtes à l'huile
de vidange, aux courses de côte, à la tente plantée
dans le bon virage, aux sandwichs au thon tout tendres,
au café thermos et Canada-Dry.

Leur métier à tous les deux, c'est de réparer
les papas fatigués. Parce que le poids du foyer,
ça fait craquer les genoux. Alors ils sortent le DIASTOLE
quand il faut remettre à niveau; ça fait briller les yeux.
Deux tabourets en tête à tête quand il faut régler les
optiques; ça donne du rose aux quatre joues.
Ou carrément l'entonnoir pour une vidange
d'idées noires; ça rend léger, léger, léger.

Et la facture, elle se paie avec le cœur.
Rien qu'avec le cœur.
Parce que le cœur, c'est le moteur.



Chemin

Le garçon qui avait mangé
trop d'olives

tourné vers



Olives pressées

Oreilles cassées

Les blessures



APRÈS L'HIVER

On voit la vie
d'une chenille jusqu'à
sa transformation.
Les dessins sont
fait en direct,
avec des ombres etc.
Les petits enfants
avait l'air captivé
par la chenille et ont
souvent rigolé
Parce que la scène ne
peut être pas au théâtre
à MONTHEY (moyen).

Et le changement de musique selon
les saisons était intéressant.



LA SOUPE AU(X) CAILLOU(X)

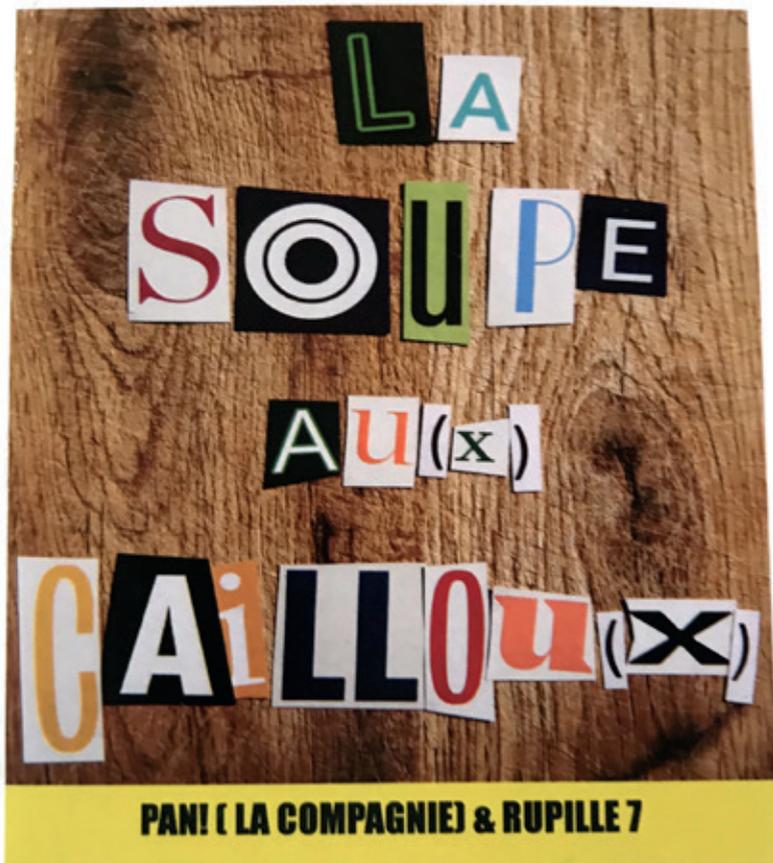
Y a Santiano entre une grand-mère et sa petite fille.
Une reine-carotte et son prince sur un tapis de petits pois.
Une pince-tyrex qui voulait voir la lune.
Des badaboums aux oreilles, joyeux massacre en cuisine.

SCHLAG la queue des zaricots et FRRRP FRRRP la peau des
cornichons que tu frottes avec mémé sur le porche de la maison.
Mémé que tu voudrais bien revoir, renifler, câliner.

Y a de l'amour au saloon. Des robes-ustensiles qu'on enfle
et ça brille sur Space Oddity. Y a une recette qu'on garde en
tête et le golf du passe-vite qu'on évite.
Y a des lentilles qui font voir la mer, de la complicité
qu'on siffle à la cuillère, des patates-pirates et des
poireaux-cosmonautes qui dansent dans ton ventre.

Spectacle coup de ❤️ de la Mission Pépite.





Le concept était tout
simplement génial!

Avec les marionnettes
légumes, les voix,
les costumes.

Il y avait aussi une
morale.

L'idée de donner
la soupe à la fin
était très bien.
(elle était vraiment
bonne en plus)

À MOMIX

On rencontre un pneu qui s'appelle Michel.

Les poissons rouges te suivent à la maison.

Winnetou est un chevalier de la langue des signes.

Une chenille combat un orage, insulte un automobiliste et survit à un plongeon dans l'eau profonde.

Il y a des dessins live pour rythmer les saisons.

Les tulipes se mettent à briller.

Jouer au domino n'est pas une question d'âge.

Une femme danse comme une araignée.

La ligne blanche traverse l'espace, l'histoire et le public.

Montréal rencontre Moscou.

La soupe au(x) caillou(x) est délicieuse.

Le poireau est astronaute.

On s'accroche à la beauté d'une installation.

On dort chez les sœurs, code 25.12.

Et on dort bien.

Le vague à l'âme a besoin de l'oiseau bleu.

On répare les papas chez Tamoil, avec du whisky.

On passe la frontière sans identité.

On mange des tartines au rhume.

On rencontre la grande famille des programmeurs.

Un grand secret nous file le blues.

On se bat pour la place du milieu.

Il y a de grandes têtes devant les petites.

La tempête menace, mais n'arrive jamais.

Après Momix, on ne mange plus jamais les olives comme avant.



LA
BOCCA
DELLA
LUNA
IMBACH



24. LE GARAGE À PAPA ©
Les rapports père-enfant les
mains dans le cambouis !



**44. LE PETIT GARÇON QUI
AVAIT MANGÉ TROP
D'OLIVES ©** Ou comment faire
avec la filiation et l'héritage...



27. C'EST UN SECRET ©
Un monde organique où tout
prend vie...

11. A
Une
vie e

28. E
Pour

26. E
L'évo
lutte e



APRÈS L'HIVER ☺
célébration du cycle de la
et des saisons !



**20. LA SOUPE AU(X)
CAILLOU(X)** ☺ ☺
Quand la soupe fait réellement
« grandir » !



L'OISEAU MIGRATEUR ☺
se sentir pousser des ailes !



EXPIRY DATE
célébration d'une vie remplie de
et de beauté...



L'écriture

Il y a eu plusieurs phases d'écriture:

1. Des notes brutes (nous nous sommes rassemblés à 4 pour cela);
2. Une étape d'écriture entre Clément et Nicolas;
3. La mise en bouche, qui écrème beaucoup le texte pour qu'il passe en jeu.

Inspiration

Le garage à papa est en partie autobiographique.

Mon père était médecin, pas garagiste. Mais j'ai connu avec lui ces sensations de manque et d'ennui.

Interaction avec les spectateurs·trices

Les spectateurs et les spectatrices que nous choisissons ne sont pas complices. Car nous aimons la possibilité de l'accident. J'aime casser les codes du théâtre avec des interactions directes. Et casser le rapport frontal aux spectateurs·trices. Ici, les spectateurs·trices sont dans le garage, avec nous.

Pour cela, l'écoute est primordiale. Écoute de son partenaire et de ses spectateurs·trices. Pour pouvoir réagir à toutes les situations. Hier par exemple, un papa a versé l'encre («les mauvaises pensées») dans le bac avec les poissons. Nous avons dû gérer la situation en urgence, tout en l'intégrant et poursuivant la représentation.

Où peut se jouer Le garage à papa?

Tant que le sol est plat, nous pouvons le jouer n'importe où. Nous avons besoin d'une prise électrique. Et de deux poissons rouges; ils font partie de la fiche technique. Nous pouvons ainsi jouer partout, pour tout le monde. Il s'agit d'un choix économique aussi: l'installation prend 1h30, et nous démontons en 1h.

Les accessoires

Tous les objets sur scène sont utilisés. Il n'y a rien d'inutile. Dans le plein de Super (que seuls les papas-spectateurs écoutent), ils peuvent entendre des témoignages de papas. Et dans la tasse, il y avait du très bon whisky.

Le garage à Bibi

Lors de la création du Garage à papa, nous avons rencontré un garagiste, qui partageait de nombreux points communs avec l'histoire du Garage à papa. Il a aussi perdu sa maman jeune. Il allait aux courses de côte. Il était chargé à 9 ans de changer les boîtes à vitesse des voitures. Il mangeait des merguez cuites à l'essence pendant les courses.

Parcours de Clément

Je suis musicien. Je me suis mis au théâtre plus tard. Dans les autres spectacles, je joue souvent de la musique. Musique de scène, de tout style, pourvu qu'elle soit en accord avec la dramaturgie du spectacle. Je fais partie d'une autre compagnie avec laquelle je crée des spectacles musicaux tout public, comme Boîte à gant et Boîte de nuit. Spectacle que j'ai préféré jouer : À la porte, de Nicolas Turon.

Thème du Garage à papa

Ce spectacle ne parle pas de paternité. Mais de parentalité. Nous sommes partis de notre expérience personnelle : soit celle de deux blancs hétérosexuels.

LE GARAGE A PAPA
SAM 08 FEV 2020 - 10H30
LE HANGAR
LA BAVETTE
Placement Libre
5,50 EU
PROFESSIONNEL
131495
No Licence : 118 687
No Billet : 127277223

Scène concertophonie jeune public. CROIX
27, rue de Metz, 67000 Strasbourg
03 89 37 20 37 - Fax 03 89 57 44 41
www.croix-baguettes.com
www.croix.org





26. EXPIRY DATE

une Robe de MARIÉE

un sablier

Un chemin-DOmino

Qui s'écroule

des BOULES qui SUSPENDENT

LE Temps

Un

Vieux monsieur-fauteuil

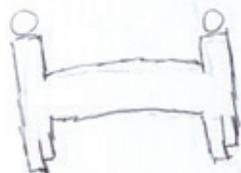
Des OS qui dansent

des VÊTEMENTS

qu'on S'ENvole À la FIGURE

TA MÈRE À LE VAGUE à L'ÂME !

TA MÈRE À LE VAGUE
à L'ÂME

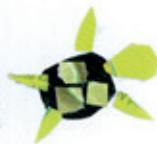


C'est un secret

poétique

Oiseau

L'oiseau migrateur



L'OISEAU MIGRATEUR

cube
tortue
oiseau
mine de rien
lien
poétique
rythme et tension
craie
imaginaire

C'EST UN SECRET

fil de fer
vague à l'âme
cauchemar
écran
accessoires
art brut
angoissant

LE GARÇON QUI AVAIT MANGÉ TROP D'OLIVES

langage des signes
winnetou
émouvant
multidimensionnel
téléphone
intime
frustration

LA SOUPE AU(X) CAILLOU(X)

grand-maternel

caméra

ingrédients TV

un poireau sur la
lune

chaleureux

tiens bon Santiano

complicité

sculpture

EXPIRY DATE

long

angoissant

domino

schizophrène

la faux

contorsionniste

flamme

étrange

APRÈS L'HIVER

THÉÂTRE L'ARTICULE
DÈS 3 ANS



APRÈS L'HIVER

SAM 08 FEV 2020 - 09H30

SALLE AUDIO
LA BAWETTE

Placement Libre

6,50 EU

TARIF UNIQUE

121495

No Licence : 110 687
No Billet : 127277218



100% éco-citoyen

EMMA

inLU
PLAYING DIFFERENT.

Elle a quelque chose que les autres femmes n'ont pas
Comme l'eau vive
Elle tient bon la vague et tient bon le vent
Si Dieu veut, toujours droit devant

RENCONTRE

Le 9 février, au SHED'S à Kingersheim, rencontre avec l'équipe de la Soupe au(x) caillou(x) : Julie Annen, Thibaut de Coster, Charly Kleinermann, Eric Bellot, Stéphanie Bouteille et Baptiste Leclère.

La soupe au(x) caillou(x) est une histoire personnelle, un hommage à la grand-maman de Julie Annen. Sa grand-maman lui racontait toujours des histoires pour lui faire manger de la soupe. Maintenant qu'elle a conçu ce spectacle, Julie s'amuse elle aussi à raconter des histoires avec les légumes et ustensiles de cuisine pour ses enfants et parfois même pour elle seule.

Julie a écrit une première version du texte en bibliothèque. Puis, lors d'une résidence, elle a testé les marionnettes (fabriquées avec des légumes et ustensiles de cuisine). Julie a pu s'en inspirer pour écrire une deuxième version du texte. Dans une troisième version, elle a ensuite adapté son texte aux marionnettes qui fonctionnaient le mieux. Le texte a été finalisé uniquement à la première représentation, car Julie a modifié quelques passages (surtout la fin et quelques transitions) la veille encore.

Julie est metteuse en scène avant tout. Elle s'est mise à l'écriture ensuite, et aujourd'hui elle joue également. Thibaut de Coster et Charly Kleinermann ont imaginé les marionnettes et la scénographie de ce spectacle. C'est la première fois qu'ils réalisent une scénographie en direct sur scène. Ils ont le trac, encore plus de stress devant un public d'adultes.

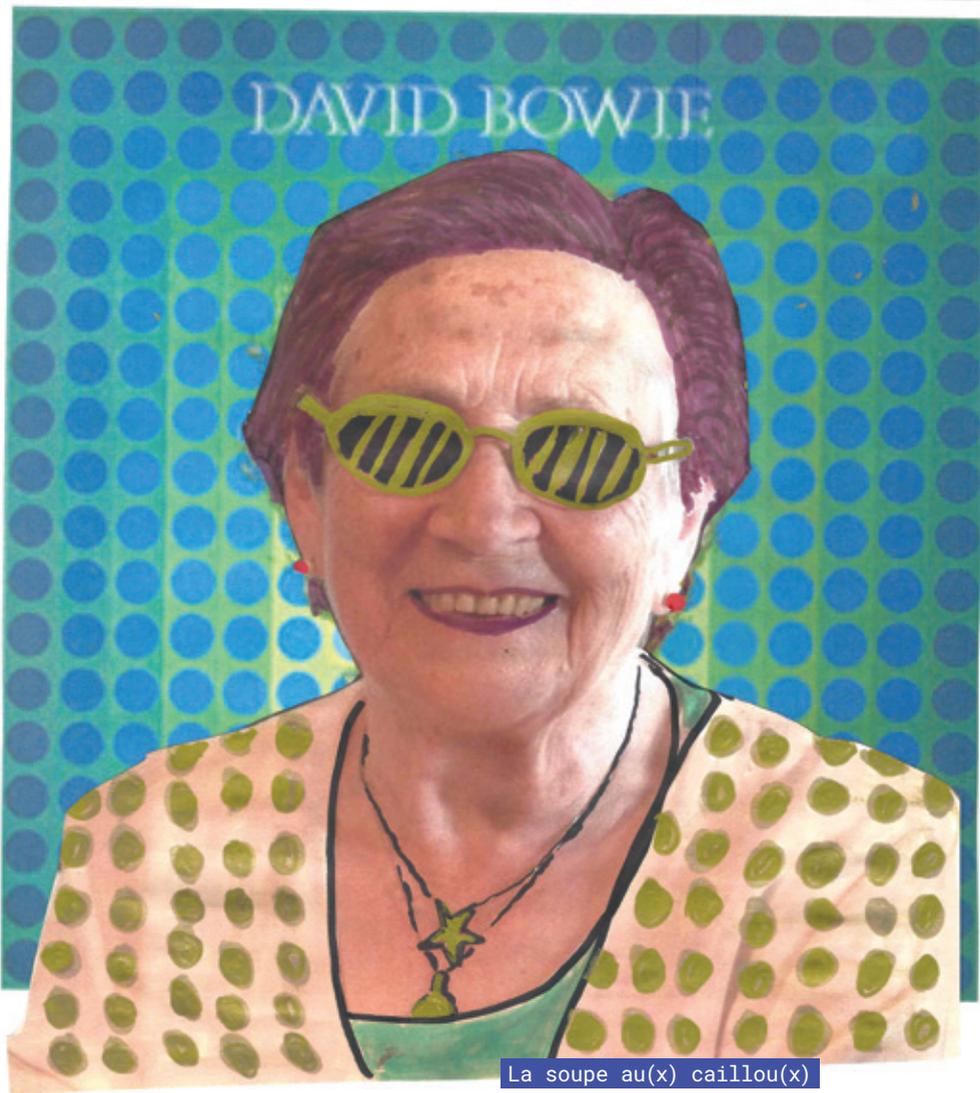
Thibaut et Charly se sont connus enfant. Ils travaillent toujours ensemble, depuis dix ans. Ils essaient d'être au plus proche des envies du ou de la metteuse en scène. Selon eux, un bon décor, c'est celui qui ne se voit pas.

Pour cette création, il y a eu 8 semaines de répétition, répartis sur plusieurs lieux de résidence en Belgique et en Suisse.

Autour de la table, il y a aussi Stéphanie Bouteille, qui est un peu la maman de la compagnie. Elle gère toute l'administration, la diffusion du spectacle, les feuilles de route...

Il y a aussi Eric Bellot, réalisateur, qui a participé à la mise en place du système vidéo et de l'effet loupe. Et il y a Baptiste, le régisseur. C'est lui qui gère les effets de lumière et la vidéo pendant la représentation.





La soupe au(x) caillou(x)

CONTRIBUTIONS

Textes et illustrations

Astrid de Riedmatten, Nicole Rubitschon,
Finja Greiner De Riedmatten, Manon Coppey, Viviane Sognane,
Mali Van Valenberg et Catherine Breu.

Mise en page

Lucie Berra

Prix

Fr. 5.-

Imprimé en juin 2020