

FESTIVAL



# classe internationale

Momix, festival international jeune public, fête sa 26<sup>e</sup> édition à Kingersheim. **Philippe Schlienger**, directeur du Créa et programmateur de l'événement, passe en revue ses coups de cœur.

Par Thomas Flagel

► Festival Momix, du 26 janvier au 5 février à Kingersheim et alentours  
[www.momix.org](http://www.momix.org)

► En amont du festival, le catalan Roger Bernat questionne la démocratie et les dérives du pouvoir dans *Pendiente de voto* (dès 12 ans), à L'Espace Tival (Kingersheim), vendredi 20 et samedi 21 janvier  
[www.rogerbernat.info](http://www.rogerbernat.info)

## Qui sera la Pauline Bureau de cette année, qui avait illuminé le festival 2016 avec *Dormir cent ans* ?

Ah, si seulement nous dénichions tous les ans des jeunes auteures aussi talentueuses ! *Dormir cent ans* était une superbe découverte au retentissement mérité. Mais nous n'avons pas à rougir cette année, nous accueillons encore de nombreuses créations, dans de nombreux registres (théâtre, marionnettes, cirque, théâtre d'ombres...). Il est difficile d'en dégager un. Toutefois, j'attends énormément de *Ces Filles-là* (28/01, Kingersheim, dès 14 ans) de la compagnie Ariadne, création au processus très intéressant mêlant artistes et amateurs autour de la liberté des femmes à partir d'un exemple très actuel. J'ai aussi un faible pour *John Tammet*, des Italiens du Teatro delle Briciole (28/01, Salle Cité Jardin de Kingersheim, dès 9 ans), astucieux solo autour de syndrome d'Asperger, de l'intelligence et de la différence. Enfin, mon coup de cœur du dernier festival d'Avignon : *Réparer les vivants* (31/01, Relais Culturel de Wissembourg & 03/02, Espace Tival de Kingersheim, dès 14 ans) dans lequel

Emmanuel Nobley, accompagné du bruiteur Joachim Latarjet, adapte le roman de Maylis de Kerangal. Autour du don d'organes, son approche élégante et sobre amène à un questionnement sur l'existence et la fragilité de nos vies.

## Vous faites un important focus sur les compagnies catalanes. Qu'y découvri-rons-nous ?

Nous l'avons tricoté avec l'Institut Ramon Llull à Paris. L'identité culturelle et artistique catalane est très forte. Leur esthétique est proche de la nôtre mais avec ce côté festif et créatif du Sud, avec une grande influence du graphisme. La Catalogne n'est pas l'Espagne. Farrés Brothers et Cie présenteront ainsi un spectacle à la scénographie incroyable (*Tripula*, 05/02, Village des enfants à Kingersheim, dès 6 ans) : le public est invité à l'intérieur du ballon d'une montgolfière ! Ils osent plonger tout entier du côté fantastique et décalé des livres pour enfants. ■

L'ALSACE — JANVIER 2017

KINGERSHEIM

## Momix 2017 invite la Catalogne

La 26<sup>e</sup> édition du festival international jeune public de Kingersheim se déroule du 26 janvier au 5 février. Momix est une fête de la rencontre, de l'ouverture, de l'apprentissage des richesses de l'altérité... Plus que jamais nécessaire.

Frédérique Meichler

Bon nombre de festivals en France ont été contraints de réduire la voilure, voire, de disparaître, face à la restriction des aides publiques. Pourtant, la culture est bien ce qui nous reste quand on a tout perdu et plus que jamais, nous avons besoin de nous retrouver, de vibrer ensemble. D'envoyer en particulier un message d'espoir aux enfants qui sont les adultes de demain. Les artistes s'emparent souvent des questions du monde pour créer des spectacles sensibles et intelligents qui aident à comprendre par la seule proximité avec une histoire la réalité de l'injustice, l'aberration des guerres... Au-delà du partage des émotions, Momix est un lieu d'apprentissage de la citoyenneté. Petit tour d'horizon de cette 26<sup>e</sup> édition avec son directeur artistique Philippe Schlienger, responsable du Créa de Kingersheim.

### Après une 25<sup>e</sup> édition particulièrement riche, comment s'annonce la 26<sup>e</sup> ?

Cette édition est placée sur le signe de la Catalogne, avec un partenariat qui nous permettra de découvrir plusieurs compagnies catalanes (voir encadré). Avec en particulier, un spectacle participatif intitulé *Pendiente de voto* (*Vote en suspens*) qui sera présenté lors des vœux du maire, les 20 et 21 janvier pour un exercice de citoyenneté ludique et en direct, une semaine avant le festival proprement dit. Le metteur en scène Roger Bernat crée ses spectacles avec les spectateurs, transformant l'assemblée en Parlement où chacun peut exprimer son opinion en votant en direct et participer au débat démocratique !

Outre les spectacles, il y aura des expositions, des rencontres avec des artistes catalans, présentations de projets, de la gastronomie catalane...

### Autres nouveautés cette année ?

On a deux projets franco-allemands, avec un échange entre des jeunes collégiens de Kingersheim et des jeunes de Francfort. Les Allemands viennent à Momix et les Kingersheimois se rendent à un festival jeune public qui s'appelle « *Starke Stücke* ». Ils sont héber-



Philippe Schlienger avec toute l'équipe de Momix, prête pour la 26<sup>e</sup> édition.

Photo L'Alsace/Darek Szuster

gés dans des familles. L'autre projet est mené en partenariat avec l'Ofaj (Office franco-allemand pour la jeunesse), un projet pédagogique sur l'apprentissage des langues par le théâtre. Ce projet concerne une douzaine de jeunes qui apprennent l'allemand. Ils participeront à un stage du 29 janvier au 5 février pour mettre en pratique le langage du théâtre d'objet développé par « le théâtre de cuisine » : sa grammaire, son vocabulaire, son propre langage avec les objets comme partenaires...

### Combien de spectacles inédits à Momix 2017 ?

Sur plus d'une quarantaine de spectacles accueillis à Kingersheim et dans les structures partenaires (La Passerelle/Rixheim, Le Grillen/Colmar, La Filature et les Tréteaux de Haute Alsace à la Sinne, l'Afscm Espace Matisse, le Noumatrouff/Mulhouse), il y a une bonne dizaine de créations. Momix, festival jeune public de référence en France, attire une centaine de professionnels, responsables de festivals ou de structures culturelles qui viennent découvrir le travail des compagnies. Et nous avons, en tant que scène conventionnée « jeune public », une mission d'accompagnement et de soutien des artistes. Plusieurs créations sont celles de compagnies invitées régulièrement à Momix, comme Tro Héol (*Mix Mex*, + 5 ans), La Loupiole (*Dessine-moi un nuage*, + 4 ans),

l'Opéra Pagai (*Natanaël*, + 6 ans), Hop ! Hop ! Hop ! (*De l'Autre côté d'Alice*), le Fil rouge théâtre (*Fraties*, + 8 ans)... Parmi les autres créations attendues, celle de du Théâtre du Pilier sur la question de l'exil (*Traversée*, + 7 ans), présentée au Relais culturel de Thann, ou celle de la compagnie Nino d'Introna (*Parachute*, + 8 ans), accueillie par nos partenaires des Tréteaux de Haute Alsace au théâtre de la Sinne à Mulhouse. Autre proposition originale, le concert de François Hadj-Lazaro, le chanteur du groupe Pigalle (*Pouët*, + 7 ans), qui se produira au Grillen à Colmar...

### On retrouvera d'autres compagnies « fétiches » de Momix...

Avec notamment le retour de la Cordonnerie et de ses cinés concerts qui ont leur propre univers... Ils présenteront à la Filature leur dernière création, *Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin* (+ 8 ans), et une petite forme liée à la grande, intitulée *Udo, complètement à l'Est...* à Kingersheim et à la Halle au blé à Altkirch.

### D'autres immanquables ?

La création de la compagnie Ariadne, *Ces filles-là* (+ 14 ans), associe des élèves adultes de la classe de théâtre d'Anne-Laure Walger-Mossière (classe du conservatoire au Créa), une première à Momix. On retrouve Camille Rocailleux de la compagnie Arcosm dont on a ac-

cueilli de nombreuses productions dans un spectacle musical de la Cie Éclats, intitulé *Groink* (+ 3 ans), un petit opéra inspiré des *Trois Petits cochons*. Renaud Herbin, directeur du Théâtre Jeune Public de Strasbourg, a imaginé un spectacle, *Wax* (+ 3 ans), à partir de la manipulation de la cire... Il y a aussi la proposition chorégraphique *Tétris* (+ 5 ans) de la Cie Arch 8, portée par un quatuor de danseurs, qui s'inspire du jeu de Tétris et qui repousse les limites de la danse. Je me réjouis pour accueillir une nième mais très belle version du beau texte de Suzanne Lebeau *L'Ogrelet* (+ 7 ans), par la compagnie La Berluée... Ou l'adaptation théâtrale du roman de Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants* (+ 14 ans) par le CDN de Normandie... Et comme d'habitude, il y aura les « after » avec les cabarets, le resto de Momix aux Sheds, cœur battant du festival, les rencontres professionnelles...

Pour la seconde année, le « Jury des juniors » qui désignera son prix.

### Focus catalan

Outre le théâtre participatif de *Pendiente de voto*, Momix accueille quatre autres spectacles catalans en partenariat avec l'institut Ramon Llull (promotion de la langue et cultures catalanes) : *Loo* (+ 2 ans), *Corroc* (+ 5 ans), *Tripula* (+ 6 ans) et *Pinocchio* (+ 8 ans).

PICCOLO — NOVEMBRE 2016

🗨️ FESTIVAL

## Momix : cap sur la Catalogne



D. B.

*Tripula, Farrés Brothers i cía*

**L**e festival Momix – du 26 janvier au 5 février – proposera cette année un focus «Momix à la catalane» dédié au théâtre jeune public catalan, monté avec l'Institut Ramon Llull. L'occasion, donc, de découvrir un répertoire assez peu connu en France, avec les créations petite enfance de la compagnie Ponten Pie (*Loo*), celle de Farrés Brothers i cía (*Tripula*) ou le travail en direction des adolescents de Roger Bernat/FFF (*Pendiente de voto*). Une présentation de créations catalanes en production, un panorama des festivals

existants sur ce territoire et l'exposition des œuvres de deux artistes (Laia Bedós Bonaterra et Julio Antonio Blasco López) complètent ce focus très conséquent.

Un jury professionnel décernera le prix Momix au meilleur spectacle et, originalité conservée de la précédente édition, des jeunes de 12 à 15 ans seront invités à en faire de même pour un prix du jury junior. On y verra aussi les nouvelles créations de Renaud Herbin (*Wax*), de Tro-Héol (*Mix Mex*) ou du Fil Rouge Théâtre (*Fratrises*).

## ZUT — NOVEMBRE 2016



Visuel : Le spectacle Tetris, présenté au festival Momix  
Foto: Dita Show, "Tetris" Intern Festival Momix

### Jeunesse dorée

#### → FESTIVAL

**Festival Momix**  
27.01.17 → 05.02.17  
Kingersheim  
[www.momix.org](http://www.momix.org)

Avec 26 années au service du jeune public et des grands enfants, le festival international Momix de Kingersheim a fait de l'éveil des petites têtes blondes un vrai événement. Avec comme axe principal la poésie et la création théâtrale, Momix propose cirque, théâtre d'ombres et de marionnettes, ciné-concert, art visuel et expositions. Un festival qui s'est d'abord attaché aux plus petits, avant de se tourner aussi vers les plus grands (parce qu'il faut bien finir par devenir adulte) et où se produisent des compagnies venues du monde entier. Des gesticulations pleines

au voyage magique des scientifiques farfelus de Tripula, le festival mêle comme à son habitude pédagogie et divertissement avec pour ambition de « vous faire grandir... en restant des mômes ! ». À vos agendas, la billetterie ouvre le 5 décembre !

#### Schön ist die Jugend

Seit 26 Jahren wird für das junge Publikum und große Kinder das internationale Festival Momix in Kingersheim organisiert. Der Schwerpunkt liegt auf Dichtkunst und Theaterstücken, zudem zeigt Momix Zirkusaufführungen,

Marionettentheater, Kino-Konzerte, visuelle Kunstwerke und Ausstellungen. Das Festival, das zunächst für Kinder gedacht war, richtet sich inzwischen auch an Erwachsene (dann erwachsen werden wir alle irgendwann) und öffnet seine Bühnen für Künstler aus der ganzen Welt. Mit dem humorvollen Gesticulieren von Zoom Dada oder den abenteuerlichen Reisen der verrückten Wissenschaftler von Tripula verbindet das Festival auf gewohnte Weise Didaktisches mit Unterhaltsamem, sodass Sie „Neues erfahren... und dabei jung bleiben“! Gleich den Kalender gezückt, der Vorverkauf beginnt am 5.

KINGERSHEIM MAGAZINE — DÉCEMBRE 2016

• ACTUALITÉS •

Kingersheim 119 / décembre 2016

## Culture : à la découverte de la Catalogne

Momix approche... Du 26 janvier au 5 février 2017, le fameux festival rassemblera une fois encore spectateurs jeunes et moins jeunes autour d'une grande fête du spectacle vivant. Avec un état d'esprit inchangé !



**LES FOURBERIES DE SCAPIN**  
Spectacle d'ouverture,  
le jeudi 26 janvier à 19h  
à l'espace Tival



Événement culturel incontournable dans la région, le 26ème festival international Jeune Public repart bille en tête pour proposer un temps fort, joyeux et vivant à la rencontre des arts de la scène. Durant une dizaine de jours, des spectacles, des expositions, des rencontres professionnelles et bien d'autres animations déferleront sur la ville en une avalanche de rendez-vous festifs, inventifs et interactifs distribués tous azimuts.

Une trentaine de compagnies françaises et étrangères se produiront pour remplir d'une myriade d'étoiles les yeux du public. Théâtre, danse, musique, magie, les univers se croiseront sur la scène pour créer des mondes uniques, magiques caressant l'imaginaire du spectateur.



Spectacle musical Groink, Cie Eclats, le mardi 31 janvier à 17h à l'espace Tival

### POUR TOUS LES GOÛTS ET TOUS LES ÂGES

A chaque nouvelle édition, le Créa, scène conventionnée Jeune Public (dispositif subventionné par l'État), prend soin de faire la part belle à la création artistique sous toutes ses formes et pour tous les publics : « Avec un outil comme le Créa, innovant dans sa forme, puissant dans sa dimension intergénérationnelle, riche de sa vocation pluridisciplinaire, on touche le paysage culturel dans toute son originalité et sa diversité. Ce savoir-faire pour approcher l'art du spectacle vivant dans sa globalité a encore plus de sens chez nous car il est valorisé par notre pratique sociale qui permet de le rendre accessible à tous. C'est l'objectif que nous nous fixons encore pour cette édition. Notre équipe d'animation mène un travail de fond auprès des jeunes dans le cadre de Momix de proximité pour les faire participer un maximum au festival » explique Philippe Schlienger, directeur du Créa.

### MOMIX À LA SAUCE CATALANE

Invitée spéciale de l'édition 2017, la Catalogne fera l'objet d'un focus particulier.

Ainsi, 5 spectacles, une exposition d'illustrateurs et une rencontre professionnelle constitueront autant d'occasions de donner un coup de projecteur sur cette belle région d'Espagne.

### MOMIX, SOLIDAIRE

1 billet Momix acheté, c'est 0,50 € reversé à une association caritative intervenant au service des enfants.

### INFOS PRATIQUES

Billetterie ouverte au Créa à partir du 5 décembre

Toute l'actualité du festival  
sur [www.momix.org](http://www.momix.org)

03 89 50 68 50  
(ligne spéciale du festival)  
[billetterie@momix.org](mailto:billetterie@momix.org)

Tarifs de 6 € à 12,50 €

SZENIK — DÉCEMBRE 2016



LE MEILLEUR DES SCÈNES AU CŒUR DE L'EUROPE  
DAS BESTE DER BÜHNEN IM HERZEN EUROPAS

- ROCK POP ELECTRO
- CLASSIQUE
- JAZZ
- THÉÂTRE
- DANSE
- FESTIVAL

Home > Festivals > Momix



FESTIVAL

MOMIX

Du 27 janvier au 05 février 2017

Kingsersheim et environs

Jeunesse dorée

En rassemblant les spectacles jeune public les plus exigeants et inventifs, Momix se positionne à la fois comme un festival pour les petits curieux et un événement théâtral pour toute la famille.

Avec 26 années au service du jeune public et des grands enfants, le festival international Momix de Kingsersheim a fait de l'éveil des petites têtes blondes un vrai événement. Avec comme axe principal la poésie et la création théâtrale, Momix propose cirque, théâtre d'ombres et de marionnettes, ciné-concert, art visuel et expositions. Un festival qui s'est d'abord attaché aux plus petits, avant de se tourner aussi vers les plus grands (parce qu'il faut bien finir par devenir adulte) et où se produisent des compagnies venues du monde entier. Des gesticulations pleines d'humour de Zoom Dada au voyage magique des scientifiques farfelus de Tripula, le festival mêle comme à son habitude pédagogie et divertissement avec pour ambition de « vous faire grandir... en restant des mômes ! »

Un festival porté par le Créa

## BIBOUILLE — JANVIER 2017

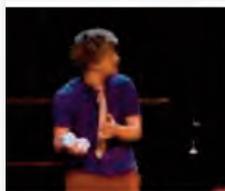
C'est l'actu

# DOUCEURS HIVERNALES

*Dans un monde qui laisse peu de place aux rêveurs et alors que notre quotidien prend parfois des teintes moroses, il est plus que jamais temps de faire preuve de douceur et de s'ouvrir aux mondes de la découverte et de l'imaginaire. Focus sur des manifestations alsaciennes riches de sens.*



**MOMIX**  
26<sup>ème</sup> festival international jeune public



Cela fait maintenant 26 ans que le festival jeune public Momix bat son plein au cœur de l'hiver et qu'il navigue entre poésie et création théâtrale. Initié par le Créa à Kingersheim, il se réinvente chaque année, en défendant toujours plus les valeurs humanistes qui l'ont fondé et en interrogeant le spectateur comme un citoyen actif.



Momix, c'est une quarantaine de compagnies qui créent avec exigence des spectacles qui mélangent avec brio un bon nombre de disciplines : du théâtre à la danse en passant par le spectacle de marionnettes, il y en a pour tous les goûts et pour tous les publics (vraiment tous les publics : le spectacle "Traversée" du Théâtre du Pilier est adapté en Langue des Signes Française) !

Momix est à retrouver à Kingersheim mais aussi et surtout à Mulhouse, Colmar, Rixheim, Illzach, Thann, Hornbourg et Waldighoffen... Pas d'excuse : presque tout le Haut-Rhin est servi ! Alors qu'attendez-vous pour prendre part à cette grande fête ?

On y va !

### LOO

*De Ponten, Ple (Catalogne) - Spectacle coup-de-vent - Dès 2 ans*

Un vent chaud et sec venu d'Asie... il prend vie les après-midis d'été... c'est Loo. Une histoire poétique, comme un souffle, où la comédienne Natàlia Méndez joue avec la matière sable, sans un mot, pour stimuler tous les sens et l'imagination des spectateurs. Un dispositif très intime pour un moment de proximité avec le tout-petit.

→ Samedi 28 janvier à 9h30 et 11h à La Passerelle, Rixheim.

### DÉLUGE

*De Sans Gravité - Opéra de trois sous - Dès 6 ans*

Un homme seul (savant ou chercheur ?) se plonge à bras le corps dans des occupations jonglistiques... Il s'invente une vie pleine de balles ! Parfois, ses inventions se retournent contre lui. Et il y fait face ! Avec la bonne humeur de l'inconscience, la stupéfaction d'un enfant et la vision candide d'un clown.

→ Mardi 31 janvier à 17h et mercredi 1<sup>er</sup> février à 14h30 à la Salle de la Strueth, mais aussi le 7 février à 19h à La Halle au Blé d'Altkirch et à l'Espace Grün de Cernay vendredi 3 février à 20h30.

#### ↳ INFOS PRATIQUES :

Du 25 janvier au 5 février  
Kingersheim et alentours (68)  
T. 03 89 50 68 50  
Programme disponible sur [www.momix.org](http://www.momix.org)

DNA — JANVIER 2017

ALSACE *Fratries*, création du Fil rouge théâtre

# Un chœur en mouvement

Reposant sur un large col-  
lectage de paroles, la nou-  
velle création du Fil rouge  
théâtre traduit en musique,  
gestes et chants, l'inaugural  
rapport à l'autre, le frère, la  
sœur ou son manque, *Fra-  
tries*, un théâtre musical en  
mouvements.

**LE MOT N'EXISTE** pas au féminin.  
Qu'il s'agisse des sœurs Brontë  
ou de Cain et Abel, on parle de  
fratrie. Ce monde secret des frè-  
res et sœurs, ces relations inau-  
gurales qui instituent notre rap-  
port à l'autre, ou à son manque.  
Metteuse en scène, dramaturge,  
Ève Ledig du Fil rouge théâtre  
s'immisce au cœur de ces liens.  
Au centre d'une intimité inouïe  
où dès le plus jeune âge, l'amour,  
la violence et la jalousie se dispu-  
tent sentiments et émotions.  
Pendant six mois, Ève Ledig en-  
tourée d'une belle équipe a col-  
lecté des paroles de personnes

âgées de 3 à 95 ans, autant d'en-  
fants, d'ados, de femmes et  
d'hommes, jeunes et très vieux,  
d'ici et d'ailleurs, évoquant leurs  
fratries réelles ou fantasmées.  
« Il ne s'agissait pas d'oublier les  
paroles d'enfants handicapés,  
maltraités, de familles recompo-  
sées ou d'exclure les diverses  
classes sociales et origines cultu-  
relles », indique Ève Ledig.

## Sociétés secrètes

Denses, émouvantes, fortes, ces  
paroles laissent les parents en  
arrière-plan, et s'attachent à per-  
cer les secrets de ces « sociétés  
secrètes » que sont les fratries au  
sein des clans que sont les fa-  
milles.

Deuxième d'une fratrie de quatre  
enfants, Ève a travaillé ce maté-  
riau textuel unique avec deux  
compères fabuleux, le musicien  
Jeff Benignus et le chorégraphe  
Ivan Favier. Leur traduction en  
gestes, musiques, mouvements  
et jeu théâtral anime un chœur



Ferment sur lequel chacun s'est construit : la fratrie.

PHOTO RAOUL GILBERT

féminin. Parmi les images poéti-  
ques de ciel projetées au sol par  
Ivan Favier, quatre femmes – Ca-  
role Beyer, Marie-Anne Jamaux,  
Catriona Morrison et Anne So-

mot – sont traversées par des pas-  
sions contradictoires, des chants,  
des temporalités et des souvenirs  
qui s'estompent. Les paroles bru-  
tes confiées ont été à peine réor-

chestrées, elles font éclater leur  
véracité poignante. Un vieux évo-  
que « sa date de péremption »,  
l'humour met à distance comme  
le chant et la musique ou rappro-  
che d'un revirement de situation,  
en une respiration.

Inscrit dans le sillage des précé-  
dents opus, *L'été où le ciel s'est  
renversé*, *Enchantés*, *Fratries* relie  
l'intime à l'universalité des desti-  
nées humaines.

En collaboration avec la Scène  
nationale de La Roche-sur-Yon,  
le Grand R et le rectorat, le Fil  
rouge théâtre mène des actions  
avec deux classes de 5<sup>e</sup> du collège  
de Sainte-Hermine. Y a été créé  
l'un des deux satellites de *Fra-  
tries*, *Sœurs d'armes*. En son titre  
réinventé, l'opus manifeste le fé-  
minin.

Reposant sur un texte écrit par  
Mathilde Benignus, la fille d'Ève  
et de Jeff, sur ses années collège  
et les situations où l'on a dû faire  
appel ou l'on a été une « sœur  
d'armes », cette forme courte

(40 mn), destinée aux établis-  
sements scolaires, s'accompagne  
du chant et du violoncelle baro-  
que d'Oriane Fohr.

L'autre forme courte sera présen-  
tée en octobre. *Cosmogonies*  
plonge dans les récits mythologi-  
ques, mettant en scène la figure  
récurrente de sœurs et de frères,  
couple de dieux créateurs. Le  
philosophe Francis Fischer revivifie  
sur des arrangements musi-  
caux de Jeff Benignus ces visions  
fondatrices de mondes. ■

VENERANDA PALADINO

■ Création à Ostwald, au Point d'Eau  
les 12 et 13 janvier à 14h30 et  
20h30 et le 14 à 20h30.

☎ 03 88 30 17 17.

À Colmar, à la salle Europe le  
24 janvier à 14h30 et 20h.

☎ 03 89 30 53 01.

À Kingersheim, au Festival Momix, à  
la salle de la Strueth le 3 février à  
14h30. ☎ 03 89 57 30 57. À partir de

7 ans. Toutes les dates sur  
[www.lefilrougetheatre.com](http://www.lefilrougetheatre.com)

## JDS — JANVIER 2017

### SPECTACLE

## Pendiente de voto

Est-ce que ça vous dirait de prendre place dans l'hémicycle et de voter les lois qui feront l'avenir du pays ? Rendez-vous dans ce cas à Kingersheim les 20 et 21 janvier pour le spectacle pas comme les autres, *Pendiente de Voto*.



**Chaque participant peut prendre la parole pour défendre son point de vue**

A Kingersheim, la démocratie se veut un peu plus participative qu'ailleurs, comme le prouve le spectacle *Pendiente de Voto* offert aux habitants dans le cadre des vœux. Son metteur en scène, Roger Bernat, développe un théâtre immersif et participatif où le spectateur devient « spect'acteur ». Ici, le public va faire l'expérience de la démocratie de manière très originale : à l'entrée de l'Espace Tival, organisé comme l'hémicycle de l'Assemblée nationale, il recevra une télécommande individuelle et numérotée avec laquelle il pourra prendre part aux votes.

### Provoquer des débats

Sur l'écran géant, les questions défilent, parfois innocentes : préférez-vous écouter les Beatles ou les Stones ? Voulez-vous voir tomber la neige sur scène ? ; parfois dérangeantes : Faut-il faire payer plus d'impôts aux hommes parce qu'ils ont en moyenne des salaires plus élevés que les femmes ? Faut-il interdire la prostitution et condamner les clients ? Les différents

sujets d'actualité peuvent être abordés : le chômage, la sécurité, la crise des migrants, la théorie du genre...

Le résultat du vote est rendu public sur écran, redessinant l'hémicycle en fonction des affinités d'opinion. Et chaque votant peut prendre la parole au micro pour défendre son point de vue, provoquant ainsi le débat. Alors, n'est-elle pas belle la démocratie ? Peut-être pas tant que cela, car le droit de vote est restreint au fur et à mesure de l'avancée des débats. En bousculant le confort du spectateur, Roger Bernat fait ainsi réfléchir au délicat exercice de la démocratie et aux éventuelles dérives du pouvoir. Après les représentations, les débats pourront se poursuivre autour d'un pot offert par la ville aux Sheds. Chaque participant pourra aussi participer gratuitement au bal, organisé le dimanche 22 janvier à 16h aux Sheds. ■ S.B.

### KINGERSHEIM | ESPACE TIVAL

**Ve.20 et Sa.21 à 19h**

03 89 57 04 46 - Entrée libre sur réservation à [voeux2017@kingersheim.fr](mailto:voeux2017@kingersheim.fr)

JDS — JANVIER 2017

# ENFANT



© P. Schlienger

## Momix : un festival international

Momix, c'est un festival international du jeune public. La preuve, un tiers des compagnies invitées viennent de l'étranger : Belgique, Italie, Canada... Cette année, il y aura même un focus sur la création catalane. Philippe Schlienger, son directeur, nous dit pourquoi il cultive cet esprit d'ouverture.

**Les compagnies internationales sont nombreuses depuis le début du festival : elles représentent un tiers de la programmation. Pourquoi ce choix ?**

Il y a deux choses. Dès le départ, nous avons invité des compagnies italiennes et belges parce qu'il y avait un foisonnement et une créativité dans ces pays, en avance à l'époque sur les compagnies françaises. Mais aussi parce que cela correspondait à la configuration de notre festival, qui, au début, n'avait pas de salles comme l'Espace Tival. Ces compagnies-là avaient l'habitude de ne pas jouer dans des salles et donc s'adaptaient très facilement dans des lieux

pas équipés, tout en proposant des prestations de qualité. Depuis, on a gardé des liens avec nos partenaires européens. On est une vitrine du théâtre jeune public, c'est important de ne pas se renfermer sur notre territoire, de rester ouvert sur différentes expressions.

**Et pour ces compagnies, que représente Momix ?**

Il faut savoir que la France, ces vingt dernières années, s'est énormément structurée, avec beaucoup de lieux de diffusion. Pour les compagnies étrangères, c'est une aubaine de présenter leur travail en France, surtout à Momix car il y a beaucoup de professionnels présents. C'est la perspective de faire une tournée.

**Sur le plan artistique, est-ce aussi une autre manière de faire du théâtre, une autre approche du jeune public ?**

Il y a des savoir-faire, des écritures dramaturgiques différentes. Le théâtre flamand a une couleur qui

nous interpelle. Les productions au Québec font un travail d'auteur important. Ces compagnies ne sont pas forcément représentatives du spectacle vivant dans leur pays : souvent, elles se sont singularisées en développant leur propre savoir-faire. On n'invite pas ces compagnies étrangères parce qu'elles sont étrangères, mais parce que leurs projets sont intéressants. Ils ont souvent une dimension universelle, abordant les grandes thématiques liées à l'enfance et à la vision du monde. Ils sont dans une inventivité qui parle à tous.

**Cette année, le festival propose un Momix à la Catalane. Comment est née l'idée ?**

Nous avons réalisé un partenariat avec plusieurs instituts de Catalogne qui ont émis le souhait de présenter une série de créations à Momix, un festival qu'ils ont identifié comme porteur et c'est un honneur pour nous. Nous avons fait notre sélection, avec cinq compagnies présentées sur un temps fort, le deuxième week-

end, mais aussi une exposition à la Bibliothèque de Mulhouse, et un apéritif catalan aux Sheds. Pour elles, il s'agit d'élargir leur zone de diffusion car, malgré des spectacles de haute qualité, elles ne trouvent pas forcément beaucoup d'écho, parce qu'il y a moins de lieux de diffusion en Espagne qu'en France. Pour Momix, ces compagnies feront des productions en français ou avec très peu de paroles. Elles s'adaptent pour que les spectacles soient compréhensibles par tous les enfants.

**Un mot sur la compagnie du Théâtre de la pire espèce du Québec qui viendra donner un cabaret de la pire espèce à l'Espace Tival...**

Le Théâtre de la pire espèce est un théâtre très inventif que l'on a accueilli à plusieurs reprises, qui travaille à la fois sur l'objet et le texte. Pour le cabaret, il a carte blanche et proposera plusieurs petites formes qui vont durer une dizaine de minutes au bar de l'Espace Tival, le 4 février à partir de 22h. La compagnie viendra aussi avec le spectacle *Petit bonhomme en papier carbone*, un très beau travail, fait avec beaucoup d'intelligence. On les apprécie beaucoup parce qu'ils sont dans l'esprit du festival, ils nous étonnent avec leur capacité à raconter des histoires avec des objets du quotidien.

**À l'international, vous accueillez aussi pour la première fois une compagnie argentine, avec le spectacle *Un Poyo Rojo*.**

J'aime bien dans le festival avoir des spectacles atypiques, un peu plus ciblés pour les adultes. Je suis allé voir le Teatro Físico au théâtre du Rond-Point pour voir s'il pouvait correspondre à notre programmation. Et j'ai été séduit par leur habilité à raconter des histoires avec leur corps, de manière très physique, sur le registre de la masculinité. Il s'empare de cette question, sans en faire un spectacle de danse, sans en faire un spectacle de théâtre, mais un moment de divertissement. Et c'est quelque chose d'essentiel : qu'on prenne du plaisir au spectacle !

● Propos recueillis par Sandrine Bavard.



Philippe Schlienger

## KINGERSHEIM ET ALENTOURS

Du Je.26/01 au Di.5/02  
03 89 50 69 50 - de 5,50 à 12,5€  
pour les spectacles à Kingsheim  
Programme complet p.50-51.

FESTIVAL

## Ambiance catalane à Momix

Cette année, le festival Momix, à Kingersheim du 27 janvier au 5 février, mais aussi dans les villes alentours, propose un focus sur la Catalogne lors du deuxième week-end du festival. L'idée est venue au festival avec Raül Martínez, l'un des responsables de l'Institut catalan Ramon Llull, de proposer un coup de projecteur sur la créativité des compagnies catalanes s'adressant au jeune public. Cinq spectacles seront proposés pour ce «Momix à la Catalane» : *Loo*, de la compagnie Ponten Pie, *Corroc*, d'Escarlata Circus, *Tripula*, de Farrés Brothers et cie, *Pinocchio*, de la compagnie La Baldufa, et *Pendiente de voto*, de Roger Bernat. «Nous avons eu envie de donner une couleur spécifique au festival. On ne peut pas généraliser, mais il y a une dimension esthétique assez étonnante chez les artistes catalans, estime Philippe Schlienger, directeur du Crea, organisateur de Momix.

Il y a beaucoup de recherches esthétiques et scénographique, et des idées vraiment originales, comme dans *Pinocchio*, inventé en papier et carton par la compagnie La Baldufa, ou *Pendiente de voto*, une expérience de démocratie participative proposée par Roger Bernat.» Ce spectacle sera programmé en amont du festival, les 20 et 21 janvier. Momix à la catalane est appuyé par l'Institut Ramon Llull et l'Institut catalan des entreprises culturelles, mais aussi par le gouvernement de Catalogne, l'Ajuntament de Barcelone, Creative Catalonia et le gouvernement des Baléares.

Les spectacles ont été programmés par les différents partenaires en accord avec Momix. «J'avais le souci que la programmation soit dans la veine de ce que nous défendons à Momix», précise Philippe Schlienger. Le festival qui met depuis longtemps en avant l'illustration jeunesse proposera une exposition de deux illustrateurs catalans, Laia Bedós Bonaterra et Víctor Escandell.

Outre cette programmation, plusieurs spectacles s'adresseront plus particulièrement aux adolescents, comme *Réparer les vivants*, d'Emmanuel Noblet. Le festival accueille également Anne Courel pour *Ces filles-là*, d'Evan Placey, réunissant comédiennes professionnelles et amateur issues des ateliers théâtre du CREA. «C'est une production exigeante et originale. C'est aussi un format que nous n'avons



*Pinocchio*, de la compagnie La Baldufa

pas l'habitude de voir dans un festival jeune public, avec 20 comédiennes au plateau», remarque le directeur de Momix qui accueille également la première création de Nino d'Introna depuis qu'il n'est plus directeur du TNG, centre dramatique national de Lyon. *Parachute* est une pièce écrite par le metteur en scène et à dimension autobiographique. Momix a noué un partenariat avec la scène nationale La Filature, à Mulhouse, concernant la programmation de *Blanche-Neige ou la Chute du mur de Berlin*, et *Udo, complètement à l'Est*, de la compagnie La Cordonnerie. T. L. R.

POLY — JANVIER 2017

FESTIVAL



# chœur à corps

À grand renfort de fragments de paroles patiemment collectées, **Eve Ledig** nourrit sa prochaine création autour des **Fratries** (dès 7 ans). Éclats d'héritages collectifs et faisceaux de trajectoires personnelles prennent corps dans un puissant chœur de quatre femmes.

Par Thomas Flagel  
Photo de Raoul Gilibert

Au Point d'eau (Ostwald),  
du 12 au 14 janvier

À la Salle Europe (Colmar),  
mardi 24 janvier

À la Salle de la Strueth (Kingersheim),  
vendredi 3 et samedi 4 février dans le cadre du Festival Momix

Au TJP (Strasbourg),  
du 7 au 11 février

À La Passerelle (Rixheim),  
vendredi 3 mars

À L'Espace culturel de Vendenheim  
vendredi 10 mars

À La Comédie de Reims, du 5 au 7 avril  
dans le cadre du Festival Mèl'môme

À L'Arche de Bethoncourt,  
jeudi 18 et vendredi 19 mai

[www.lefilrougetheatre.com](http://www.lefilrougetheatre.com)

« **D**ans la société clanique familiale, il en existe une plus secrète : celle des enfants, des frères et sœurs, qui a ses propres règles », assure Eve Ledig. Fascinée par ce que révèle la fratrie, « une force, un code avec ses lois, ses interdits et ses permissions dont les parents restent interdits et dont ils sont loin de tout savoir », la directrice artistique du Fil rouge théâtre s'empare de paroles recueillies auprès de personnes de 3 à 95 ans pour construire un spectacle rappelant à quel point « tout se joue avant 5 ans. Tout ce que nous vivons plus âgé a déjà eu lieu dans la petite enfance, période ambivalente : solidarité, envie de meurtre, violence, jalousie, peine, bonheur, plénitude... » La metteuse en scène confie cette matière première à quatre femmes, un chœur en mouvement dont elle agite intensités et émotions, canons et ruptures. Chacune joue enfants, adultes et vieillards, handicapés et jeunes filles, portant leurs paroles comme on enfilerait un vêtement que l'on chérit, au plus près de soi. « Le théâtre a cette fonction de montrer l'invisible et de dire l'inaudible », rappelle-t-elle. « Nous cherchons à donner

forme, incarner ces paroles par le corps, la musique et le chant. » Dans un espace nu, quatre chaises et un carré blanc où viendra se projeter de la vidéo, se noue la recherche d'un chœur théâtral contemporain : une seule entité organique fonctionnant comme un organisme vivant allant quérir les incarnations de personnages dans un travail de matière, de qualité de présence et d'être au plateau, le tout sur un univers musical composé par Jeff Benigus. Si l'enfance se raconte comme une tentation de se construire sous la domination des géants que sont parents et adultes, Eve Ledig explore la fraternité de son chœur, frères et sœurs étant des « témoins implacables d'une enfance commune, ce que Dolto nommait l'intimité obligée », avec une attention plus particulière pour la "sororité", fraternité au féminin. Un point de départ à tout un tas de souvenirs lumineux, de paroles intimes dévoilant la complexité des sentiments, des pulsions – la jalousie qu'on éprouve et qui met à l'épreuve, nous mord et nous rend malheureux –, de la construction des êtres et de l'origine de la violence qui nous sont communs à tous. ■