

PICCOLO — NOVEMBRE 2016

 FESTIVAL

Momix : cap sur la Catalogne



Tripula, Farrés Brothers i cia

Le festival Momix – du 26 janvier au 5 février – proposera cette année un focus «Momix à la catalane» dédié au théâtre jeune public catalan, monté avec l'Institut Ramon Llull. L'occasion, donc, de découvrir un répertoire assez peu connu en France, avec les créations petite enfance de la compagnie Ponten Pie (*Loo*), celle de Farrés Brothers i cia (*Tripula*) ou le travail en direction des adolescents de Roger Bernat/FFF (*Pendiente de voto*). Une présentation de créations catalanes en production, un panorama des festivals

existants sur ce territoire et l'exposition des œuvres de deux artistes (Laia Bedós Bonaterra et Julio Antonio Blasco López) complètent ce focus très conséquent.

Un jury professionnel décernera le prix Momix au meilleur spectacle et, originalité conservée de la précédente édition, des jeunes de 12 à 15 ans seront invités à en faire de même pour un prix du jury junior. On y verra aussi les nouvelles créations de Renaud Herbin (*Wax*), de Tro-Héol (*Mix Mex*) ou du Fil Rouge Théâtre (*Fratrises*).

ZUT — NOVEMBRE 2016



Visuel : Le spectacle *Tetris*, présenté au festival Momix
 Foto: Ole Show „Tetris“ beim Festival Momix

Jeunesse dorée

⇒ FESTIVAL

Festival Momix
 27.01.17 → 05.02.17
 Kingersheim
www.momix.org

Avec 26 années au service du jeune public et des grands enfants, le festival international Momix de Kingersheim a fait de l'éveil des petites têtes blondes un vrai événement. Avec comme axe principal la poésie et la création théâtrale, Momix propose cirque, théâtre d'ombres et de marionnettes, ciné-concert, art visuel et expositions. Un festival qui s'est d'abord attaché aux plus petits, avant de se tourner aussi vers les plus grands (parce qu'il faut bien finir par devenir adulte) et où se produisent des compagnies venues du monde entier. Des gesticulations pleines

au voyage magique des scientifiques farfelus de *Tripuls*, le festival mêle comme à son habitude pédagogie et divertissement avec pour ambition de « vous faire grandir... en restant des mômes ! ». À vos agendas, la billetterie ouvre le 5 décembre !

Schön ist die Jugend

Seit 26 Jahren wird für das junge Publikum und große Kinder das internationale Festival Momix in Kingersheim organisiert. Der Schwerpunkt liegt auf Dichtkunst und Theaterstücken, zudem zeigt Momix Zirkusaufführungen,

Marionettentheater, Kino-Konzerte, visuelle Kunstwerke und Ausstellungen. Das Festival, das zunächst für Kinder gedacht war, richtet sich inzwischen auch an Erwachsene (denn erwachsen werden wir alle irgendwann) und öffnet seine Bühnen für Künstler aus der ganzen Welt. Mit dem humorvollen Gestikulieren von Zoom Dodo oder den abenteuerlichen Reisen der verrückten Wissenschaftler von *Tripuls* verbindet das Festival auf gewohnte Weise Didaktisches mit Unterhaltsamem, sodass Sie „Neues erfahren... und dabei jung bleiben“! Gleich den Kalender geizt, der Vorverkauf beginnt am 5.

KINGERSHEIM MAGAZINE — DÉCEMBRE 2016

• ACTUALITÉS •

Kingersheim 119 / décembre 2016

Culture : à la découverte de la Catalogne

Momix approche... Du 26 janvier au 5 février 2017, le farfelu festival rassemblera une fois encore spectateurs jeunes et moins jeunes autour d'une grande fête du spectacle vivant. Avec un état d'esprit inchangé !



LES FOURBERIES DE SCAPIN
Spectacle d'ouverture,
le jeudi 26 janvier à 19h
à l'espace Tival



Événement culturel incontournable dans la région, le 26ème festival international Jeune Public repart bille en tête pour proposer un temps fort, joyeux et vivant à la rencontre des arts de la scène. Durant une dizaine de jours, des spectacles, des expositions, des rencontres professionnelles et bien d'autres animations déferleront sur la ville en une avalanche de rendez-vous festifs, inventifs et interactifs distribués tous azimuts.

Une trentaine de compagnies françaises et étrangères se produiront pour remplir d'une myriade d'étoiles les yeux du public. Théâtre, danse, musique, magie, les univers se croiseront sur la scène pour créer des mondes uniques, magiques caressant l'imaginaire du spectateur.



Spectacle musical Groink, Cle Eclats, le
mardi 31 janvier à 17h à l'espace Tival

POUR TOUS LES GOÛTS ET TOUS LES ÂGES

A chaque nouvelle édition, le Créa, scène conventionnée Jeune Public (dispositif subventionné par l'État), prend soin de faire la part belle à la création artistique sous toutes ses formes et pour tous les publics : « Avec un outil comme le Créa, innovant dans sa forme, puissant dans sa dimension intergénérationnelle, riche de sa vocation pluridisciplinaire, on touche le paysage culturel dans toute son originalité et sa diversité. Ce savoir-faire pour approcher l'art du spectacle vivant dans sa globalité a encore plus de sens chez nous car il est valorisé par notre pratique sociale qui permet de le rendre accessible à tous. C'est l'objectif que nous nous fixons encore pour cette édition. Notre équipe d'animation mène un travail de fond auprès des jeunes dans le cadre de Momix de proximité pour les faire participer un maximum au festival » explique Philippe Schlienger, directeur du Créa.

MOMIX À LA SALICE CATALANE

Invitée spéciale de l'édition 2017, la Catalogne fera l'objet d'un focus particulier.

Ainsi, 5 spectacles, une exposition d'illustrateurs et une rencontre professionnelle constitueront autant d'occasions de donner un coup de projecteur sur cette belle région d'Espagne.

MOMIX, SOLIDAIRE

1 billet Momix acheté, c'est 0,50 € reversé à une association caritative intervenant au service des enfants.

INFOS PRATIQUES

Billetterie ouverte au Créa à partir du 5 décembre

Toute l'actualité du festival
sur www.momix.org

03 89 50 68 50
(ligne spéciale du festival)
billetterie@momix.org

Tarifs de 6 € à 12,50 €

SZENIK — DÉCEMBRE 2016



LE MEILLEUR DES SCÈNES AU CŒUR DE L'EUROPE
DAS BESTE DER BÜHNEN IM HERZEN EUROPAS

ROCK POP
ELECTRO

CLASSIQUE

JAZZ

THÉÂTRE

DANSE

FEST

Home > Festivals > Momix



FESTIVAL

MOMIX

Du 27 janvier au 05 février 2017

Kingersheim et environs

Jeunesse dorée

En rassemblant les spectacles jeune public les plus exigeants et inventifs, Momix se positionne à la fois comme un festival pour les petits curieux et un événement théâtral pour toute la famille.

Avec 26 années au service du jeune public et des grands enfants, le festival international Momix de Kingersheim a fait de l'éveil des petites têtes blondes un vrai événement. Avec comme axe principal la poésie et la création théâtrale, Momix propose cirque, théâtre d'ombres et de marionnettes, ciné-concert, art visuel et expositions. Un festival qui s'est d'abord attaché aux plus petits, avant de se tourner aussi vers les plus grands (parce qu'il faut bien finir par devenir adulte) et où se produisent des compagnies venues du monde entier. Des gesticulations pleines d'humour de Zoom Dada au voyage magique des scientifiques farfelus de Tripula, le festival mêle comme à son habitude pédagogie et divertissement avec pour ambition de « vous faire grandir... en restant des mômes ! »

Un festival porté par le Créa

SPECTACLES — DÉCEMBRE 2016



Totria

Momix

Festival international jeune public

Au coeur de l'hiver, Momix fait monter la température du côté de Kingersheim ! Cette année encore, des compagnies venues de France, de Belgique, des Pays-Bas, d'Espagne ou d'Italie, toutes meilleures les unes que les autres, vont faire battre le coeur des spectateurs. Initié à Kingersheim par le Créa il y a 26 ans, Momix porte le beau projet d'ouvrir l'imaginaire du jeune public par le biais de la poésie et de la création théâtrale. Chaque année, un public grandissant vient participer à cette grande fête qui dépasse le domaine de l'enfance pour rassembler jeunes spectateurs et adultes qui ont gardé leur âme de môme. Plébiscité par la presse française et étrangère, Momix accueille chaque année de nombreux professionnels pour lesquels des rencontres sont organisées pendant le festival. Son ambition : vous faire vivre en famille des moments forts, enrichir votre bagage culturel, vous faire grandir... en restant des mômes !

Benz, Crém, scène conventionnée jeune public d'Alsace

27 rue de Hirschou - Kingersheim

Tél. 03 89 50 68 30

www.crea.kingersheim.com

Ouverture de la billetterie le 5 décembre

www.momix.org

A KINGERSHEIM ET EN BALADE

■ Du 26 janvier au 5 février

BIBOUILLE — JANVIER 2017

C'est l'actu

DOUCEURS HIVERNALES

Dans un monde qui laisse peu de place aux rêveurs et alors que notre quotidien prend parfois des teintes moroses, il est plus que jamais temps de faire preuve de douceur et de s'ouvrir aux mondes de la découverte et de l'imaginaire. Focus sur des manifestations alsaciennes riches de sens.

MOMIX

26^{ème} festival international jeune public



Cela fait maintenant 26 ans que le festival jeune public Momix bat son plein au cœur de l'hiver et qu'il navigue entre poésie et création théâtrale. Initié par le Créa à Kingersheim, il se réinvente chaque année, en défendant toujours plus les valeurs humanistes qui l'ont fondé et en interrogeant le spectateur comme un citoyen actif.

Momix, c'est une quarantaine de compagnies qui créent avec exigence des spectacles qui mélangent avec brio un bon nombre de disciplines : du théâtre à la danse en passant par le spectacle de marionnettes, il y en a pour tous les goûts et pour tous les publics (vraiment tous les publics : le spectacle "Traversée" du Théâtre du Piller est adapté en Langue des Signes Française) !

Momix est à retrouver à Kingersheim mais aussi et surtout à Mulhouse, Colmar, Rixheim, Illzach, Thann, Hombourg et Waldighoffen... Pas d'excuse : presque tout le Haut-Rhin est servi ! Alors qu'attendez-vous pour prendre part à cette grande fête ?

On y va !

LOO

Ce Porten Pe Katiggo - Spectacle coup-de-vent - Dès 2 ans

Un vent chaud et sec venu d'Asie... il prend vie les après-midis d'été... c'est Loo. Une histoire poétique, comme un souffle, où la comédienne Natàlia Méndez joue avec la matière sable, sans un mot, pour stimuler tous les sens et l'imagination des spectateurs. Un dispositif très intimiste pour un moment de proximité avec le tout-petit.

➔ Samedi 28 janvier à 9h30 et 11h à La Passerelle, Rixheim.

DÉLUGE

Ce sera Gratié - Opéra de trois sous - Dès 6 ans

Un homme seul (savant ou chercheur ?) se plonge à bras le corps dans des occupations jonglistiques... Il s'invente une vie pleine de balles ! Parfois, ses inventions se retournent contre lui. Et il y fait face ! Avec la bonne humeur de l'inconscience, la stupéfaction d'un enfant et la vision candide d'un clown.

➔ Mardi 31 janvier à 17h et mercredi 1^{er} février à 14h30 à la Salle de la Strueth, mais aussi le 7 février à 19h à La Halle au Blé d'Altkirch et à l'Espace Grün de Cernay vendredi 3 février à 20h30.

➔ INFOS PRATIQUES :

Du 25 janvier au 5 février
Kingersheim et alentours (68)
T. 03 89 50 68 50
Programme disponible sur www.momix.org



DNA — JANVIER 2017

ALSACE *Fratries*, création du Fil rouge théâtre

Un chœur en mouvement

Reposant sur un large col-
lectage de paroles, la nou-
velle création du Fil rouge
théâtre traduit en musique,
gestes et chants, l'inaugural
rapport à l'autre, le frère, la
sœur ou son manque. *Fratries*, un théâtre musical en
mouvements.

LE MOT N'EXISTE pas au féminin.
Qu'il s'agisse des sœurs Brontë
ou de Cain et Abel, on parle de
fratrie. Ce monde secret des frè-
res et sœurs, ces relations inau-
gurales qui instituent notre rap-
port à l'autre, ou à son manque.
Metteur en scène, dramaturge,
Ève Ledig du Fil rouge théâtre
s'immerse au cœur de ces liens.
Au centre d'une intimité inouïe
où dès le plus jeune âge, l'amour,
la violence et la jalousie se dispu-
tent sentiments et émotions.
Pendant six mois, Ève Ledig en-
tourée d'une belle équipe a col-
lecté des paroles de personnes

âgées de 3 à 95 ans, autant d'en-
fants, d'ados, de femmes et
d'hommes, jeunes et très vieux,
d'ici et d'ailleurs, évoquant leurs
fratries réelles ou fantasmées.
« Il ne s'agissait pas d'oublier les
paroles d'enfants handicapés,
maltraités, de familles recompo-
sées ou d'exclure les diverses
classes sociales et origines cultu-
relles », indique Ève Ledig.

Sociétés secrètes

Denses, émouvantes, fortes, ces
paroles laissent les parents en
arrière-plan, et s'attachent à per-
cer les secrets de ces « sociétés
secrètes » que sont les fratries au
sein des clans que sont les fa-
milles.

Deuxième d'une fratrie de quatre
enfants, Ève a travaillé ce maté-
riau textuel unique avec deux
compères fabuleux, le musicien
Jeff Benignus et le chorégraphe
Ivan Favier. Leur traduction en
gestes, musiques, mouvements
et jeu théâtral anime un chœur



Ferment sur lequel chacun s'est construit : la fratrie.

PHOTO RAOUL GILBERT

féminin. Parmi les images poéti-
ques de ciel projetées au sol par
Ivan Favier, quatre femmes – Ca-
role Beyer, Marie-Anne Jamaux,
Catriona Morrison et Anne So-

mot – sont traversées par des pas-
sions contradictoires, des chants,
des temporalités et des souvenirs
qui s'estompent. Les paroles bru-
tes confiées ont été à peine réor-

chestrées, elles font éclater leur
véracité poignante. Un vieux évo-
que « sa date de péremption »,
l'humour met à distance comme
le chant et la musique ou rappro-
che d'un revirement de situation,
en une respiration.

Inscrit dans le sillage des précé-
dents opus, *L'été où le ciel s'est
renversé*, *Enchantés*, *Fratries* relie
l'intime à l'universalité des desti-
nées humaines.

En collaboration avec la Scène
nationale de La Roche-sur-Yon,
le Grand R et le rectorat, le Fil
rouge théâtre mène des actions
avec deux classes de 5^e du collège
de Sainte-Hermine. Y a été créé
l'un des deux satellites de *Fratries*,
Sœurs d'armes. En son titre
réinventé, l'opus manifeste le fé-
minin.

Reposant sur un texte écrit par
Mathilde Benignus, la fille d'Ève
et de Jeff, sur ses années collège
et les situations où l'on a dû faire
appel ou l'on a été une « sœur
d'armes », cette forme courte

(40 mn), destinée aux établis-
sements scolaires, s'accompagne
du chant et du violoncelle baro-
que d'Orianne Fohr.

L'autre forme courte sera présen-
tée en octobre, *Cosmogonies*
plonge dans les récits mythologi-
ques, mettant en scène la figure
récurrente de sœurs et de frères,
couple de dieux créateurs. Le
philosophe Francis Fischer revé-
lifie sur des arrangements musi-
caux de Jeff Benignus ces visions
fondatrices de mondes. ■

VENERANDA PALADINO

■ Création à Ostwald, au Point d'Eau
les 12 et 13 janvier à 14h30 et
20h30 et le 14 à 20h30.
☎ 03 88 30 17 17.

À Colmar, à la salle Europe le
24 janvier à 14h30 et 20h.
☎ 03 89 30 53 01.

À Kingersheim, au Festival Momix, à
la salle de la Strueth le 3 février à
14h30. ☎ 03 89 57 30 57. À partir de
7 ans. Toutes les dates sur
www.lefilrougetheatre.com

JDS — JANVIER 2017

SPECTACLE

Pendiente de voto

Est-ce que ça vous dirait de prendre place dans l'hémicycle et de voter les lois qui feront l'avenir du pays ? Rendez-vous dans ce cas à Kingersheim les 20 et 21 janvier pour le spectacle pas comme les autres, *Pendiente de Voto*.



Chaque participant peut prendre la parole pour défendre son point de vue

A Kingersheim, la démocratie se veut un peu plus participative qu'ailleurs, comme le prouve le spectacle *Pendiente de Voto* offert aux habitants dans le cadre des vœux. Son metteur en scène, Roger Bernat, développe un théâtre immersif et participatif où le spectateur devient « spect'acteur ». Ici, le public va faire l'expérience de la démocratie de manière très originale : à l'entrée de l'Espace Tival, organisé comme l'hémicycle de l'Assemblée nationale, il recevra une télécommande individuelle et numérotée avec laquelle il pourra prendre part aux votes.

Provoquer des débats

Sur l'écran géant, les questions défilent, parfois innocentes : préférez-vous écouter les Beatles ou les Stones ? Voulez-vous voir tomber la neige sur scène ? parfois dérangeantes : Faut-il faire payer plus d'impôts aux hommes parce qu'ils ont en moyenne des salaires plus élevés que les femmes ? Faut-il interdire la prostitution et condamner les clients ? Les différents

sujets d'actualité peuvent être abordés : le chômage, la sécurité, la crise des migrants, la théorie du genre...

Le résultat du vote est rendu public sur écran, redessinant l'hémicycle en fonction des affinités d'opinion. Et chaque votant peut prendre la parole au micro pour défendre son point de vue, provoquant ainsi le débat. Alors, n'est-elle pas belle la démocratie ? Peut-être pas tant que cela, car le droit de vote est restreint au fur et à mesure de l'avancée des débats. En bousculant le confort du spectateur, Roger Bernat fait ainsi réfléchir au délicat exercice de la démocratie et aux éventuelles dérives du pouvoir. Après les représentations, les débats pourront se poursuivre autour d'un pot offert par la ville aux Sheds. Chaque participant pourra aussi participer gratuitement au bal, organisé le dimanche 22 janvier à 16h aux Sheds. ■ S.B.

KINGERSHEIM | ESPACE TIVAL

Ve.20 et Sa.21 à 19h

03 89 57 04 46 • Entrée libre sur réservation à voeux2017@kingersheim.fr

JDS — JANVIER 2017

ENFANT



Momix : un festival international

Momix, c'est un festival international du jeune public. La preuve, un tiers des compagnies invitées viennent de l'étranger : Belgique, Italie, Canada... Cette année, il y aura même un focus sur la création catalane. Philippe Schlienger, son directeur, nous dit pourquoi il cultive cet esprit d'ouverture.

Les compagnies internationales sont nombreuses depuis le début du festival : elles représentent un tiers de la programmation. Pourquoi ce choix ?

Il y a deux choses. Dès le départ, nous avons invité des compagnies italiennes et belges parce qu'il y avait un foisonnement et une créativité dans ces pays, en avance à l'époque sur les compagnies françaises. Mais aussi parce que cela correspondait à la configuration de notre festival, qui, au début, n'avait pas de salles comme l'Espace Tival. Ces compagnies-là avaient l'habitude de ne pas jouer dans des salles et donc s'adaptaient très facilement dans des lieux

pas équipés, tout en proposant des prestations de qualité. Depuis, on a gardé des liens avec nos partenaires européens. On est une vitrine du théâtre jeune public, c'est important de ne pas se renfermer sur notre territoire, de rester ouvert sur différentes expressions.

Et pour ces compagnies, que représente Momix ?

Il faut savoir que la France, ces vingt dernières années, s'est énormément structurée, avec beaucoup de lieux de diffusion. Pour les compagnies étrangères, c'est une aubaine de présenter leur travail en France, surtout à Momix car il y a beaucoup de professionnels présents. C'est la perspective de faire une tournée.

Sur le plan artistique, est-ce aussi une autre manière de faire du théâtre, une autre approche du jeune public ?

Il y a des savoir-faire, des écritures dramaturgiques différentes. Le théâtre flamand a une couleur qui

nous interpelle. Les productions au Québec font un travail d'auteur important. Ces compagnies ne sont pas forcément représentatives du spectacle vivant dans leur pays : souvent, elles se sont singularisées en développant leur propre savoir-faire. On n'invite pas ces compagnies étrangères parce qu'elles sont étrangères, mais parce que leurs projets sont intéressants. Ils ont souvent une dimension universelle, abordant les grandes thématiques liées à l'enfance et à la vision du monde. Ils sont dans une inventivité qui parle à tous.

Cette année, le festival propose un Momix à la Catalane. Comment est née l'idée ?

Nous avons réalisé un partenariat avec plusieurs instituts de Catalogne qui ont émis le souhait de présenter une série de créations à Momix, un festival qu'ils ont identifié comme porteur et c'est un honneur pour nous. Nous avons fait notre sélection, avec cinq compagnies présentées sur un temps fort le deuxième week-

end, mais aussi une exposition à la Bibliothèque de Mulhouse, et un apéritif catalan aux Sheds. Pour elles, il s'agit d'élargir leur zone de diffusion car, malgré des spectacles de haute qualité, elles ne trouvent pas forcément beaucoup d'écho, parce qu'il y a moins de lieux de diffusion en Espagne qu'en France. Pour Momix, ces compagnies feront des productions en français ou avec très peu de paroles. Elles s'adaptent pour que les spectacles soient compréhensibles par tous les enfants.

Un mot sur la compagnie du Théâtre de la pire espèce du Québec qui viendra donner un cabaret de la pire espèce à l'Espace Tival.

Le Théâtre de la pire espèce est un théâtre très inventif que l'on a accueilli à plusieurs reprises, qui travaille à la fois sur l'objet et le texte. Pour le cabaret, il a carte blanche et proposera plusieurs petites formes qui vont durer une dizaine de minutes au bar de l'Espace Tival, le 4 février à partir de 22h. La compagnie viendra aussi avec le spectacle *Petit bonhomme* en papier corbone, un très beau travail, fait avec beaucoup d'intelligence. On les apprécie beaucoup parce qu'ils sont dans l'esprit du festival, ils nous étonnent avec leur capacité à raconter des histoires avec des objets du quotidien.

À l'international, vous accueillez aussi pour la première fois une compagnie argentine, avec le spectacle *Un Poyo Rojo*.

J'aime bien dans le festival avoir des spectacles atypiques, un peu plus ciblés pour les adultes. Je suis allé voir le Teatro Físico au théâtre du Rond-Point pour voir s'il pouvait correspondre à notre programmation. Et j'ai été séduit par leur habileté à raconter des histoires avec leur corps, de manière très physique, sur le registre de la masculinité. Il s'empare de cette question, sans en faire un spectacle de danse, sans en faire un spectacle de théâtre, mais un moment de divertissement. Et c'est quelque chose d'essentiel : qu'on prenne du plaisir au spectacle !

• Propos recueillis par Sandrine Bavard.



Philippe Schlienger

KINGERSHEIM ET ALENTOURS

Du Je.26/01 au Di.5/02
03 89 50 69 90 - de 5,50 à 12,5€
pour les spectacles à Kingersheim
Programme complet p 50-51.

PICCOLO — JANVIER 2017

FESTIVAL

Ambiance catalane à Momix

Cette année, le festival Momix, à Kingersheim du 27 janvier au 5 février, mais aussi dans les villes alentours, propose un focus sur la Catalogne lors du deuxième week-end du festival. L'idée est venue au festival avec Raül Martínez, l'un des responsables de l'Institut catalan Ramon Llull, de proposer un coup de projecteur sur la créativité des compagnies catalanes s'adressant au jeune public. Cinq spectacles seront proposés pour ce «Momix à la Catalane» : *Loo*, de la compagnie Ponten Pie, *Corroc*, d'Escarlata Circus, *Tripula*, de Farrés Brothers et cie, *Pinocchio*, de la compagnie La Baldufa, et *Pendiente de voto*, de Roger Bernat. «Nous avons eu envie de donner une couleur spécifique au festival. On ne peut pas généraliser, mais il y a une dimension esthétique assez étonnante chez les artistes catalans, estime Philippe Schlienger, directeur du Crea, organisateur de Momix.

Il y a beaucoup de recherches esthétiques et scénographique, et des idées vraiment originales, comme dans *Pinocchio*, inventé en papier et carton par la compagnie La Baldufa, ou *Pendiente de voto*, une expérience de démocratie participative proposée par Roger Bernat.» Ce spectacle sera programmé en amont du festival, les 20 et 21 janvier. Momix à la catalane est appuyé par l'Institut Ramon Llull et l'Institut catalan des entreprises culturelles, mais aussi par le gouvernement de Catalogne, l'Ajuntament de Barcelone, Creative Catalonia et le gouvernement des Baléares.

Les spectacles ont été programmés par les différents partenaires en accord avec Momix. «J'avais le souci que la programmation soit dans la veine de ce que nous défendons à Momix», précise Philippe Schlienger. Le festival qui met depuis longtemps en avant l'illustration jeunesse proposera une exposition de deux illustrateurs catalans, Laia Bedós Bonaterra et Víctor Escandell.

Outre cette programmation, plusieurs spectacles s'adresseront plus particulièrement aux adolescents, comme *Réparer les vivants*, d'Emmanuel Noblet. Le festival accueille également Anne Courel pour *Ces filles-là*, d'Evan Placey, réunissant comédiennes professionnelles et amateur issues des ateliers théâtre du CREA.

«C'est une production exigeante et originale. C'est aussi un format que nous n'avons pas l'habitude de voir dans un festival jeune public, avec 20 comédiennes au plateau», remarque le directeur de Momix qui accueille également la première création de Nino d'Introna depuis qu'il n'est plus directeur du TNG, centre dramatique national de Lyon. *Parachute* est une pièce écrite par le metteur en scène et à dimension autobiographique. Momix a noué un partenariat avec la scène nationale La Filature, à Mulhouse, concernant la programmation de *Blanche-Neige ou la Chute du mur de Berlin*, et *Udo, complètement à l'Est*, de la compagnie La Cordonnerie. T. L. R.



Pinocchio, de la compagnie La Baldufa

L'ALSACE — JANVIER 2017

KINGERSHEIM

Momix 2017 invite la Catalogne

La 26^e édition du festival international jeune public de Kingersheim se déroule du 26 janvier au 5 février. Momix est une fête de la rencontre, de l'ouverture, de l'apprentissage des richesses de l'altérité... Plus que jamais nécessaire.

Frédérique Meichler

Bon nombre de festivals en France ont été contraints de réduire la voilure, voire, de disparaître, face à la restriction des aides publiques. Pourtant, la culture est bien ce qui nous reste quand on a tout perdu et plus que jamais, nous avons besoin de nous retrouver, de vibrer ensemble. D'envoyer en particulier un message d'espoir aux enfants qui sont les adultes de demain. Les artistes s'emparent souvent des questions du monde pour créer des spectacles sensibles et intelligents qui aident à comprendre par la seule proximité avec une histoire la réalité de l'injustice, l'aberration des guerres... Au-delà du partage des émotions, Momix est un lieu d'apprentissage de la citoyenneté. Petit tour d'horizon de cette 26^e édition avec son directeur artistique Philippe Schlienger, responsable du Créa de Kingersheim.

Après une 25^e édition particulièrement riche, comment s'annonce la 26^e ?

Cette édition est placée sur le signe de la Catalogne, avec un partenariat qui nous permettra de découvrir plusieurs compagnies catalanes (voir encadré). Avec en particulier, un spectacle participatif intitulé *Pendiete de voto* (*Vote en suspens*) qui sera présenté lors des vœux du maire, les 20 et 21 janvier pour un exercice de citoyenneté ludique et en direct, une semaine avant le festival proprement dit. Le metteur en scène Roger Bernat crée ses spectacles avec les spectateurs, transformant l'assemblée en Parlement où chacun peut exprimer son opinion en votant en direct et participer au débat démocratique !

Outre les spectacles, il y aura des expositions, des rencontres avec des artistes catalans, présentations de projets, de la gastronomie catalane...

Autres nouveautés cette année ?

On a deux projets franco-allemands, avec un échange entre des jeunes collégiens de Kingersheim et des jeunes de Francfort. Les Allemands viennent à Momix et les Kingersheimois se rendent à un festival jeune public qui s'appelle « Starke Stücke ». Ils sont héber-


Philippe Schlienger avec toute l'équipe de Momix, prête pour la 26^e édition.

Photo L'Alsace/Darek Szuster

gés dans des familles. L'autre projet est mené en partenariat avec l'Ofaj (Office franco-allemand pour la jeunesse), un projet pédagogique sur l'apprentissage des langues par le théâtre. Ce projet concerne une douzaine de jeunes qui apprennent l'allemand. Ils participeront à un stage du 29 janvier au 5 février pour mettre en pratique le langage du théâtre d'objet développé par « le théâtre de cuisine » : sa grammaire, son vocabulaire, son propre langage avec les objets comme partenaires...

Combien de spectacles inédits à Momix 2017 ?

Sur plus d'une quarantaine de spectacles accueillis à Kingersheim et dans les structures partenaires (La Passerelle/Rixheim, Le Grillen/Colmar, La Filature et les Tréteaux de Haute Alsace à la Sinne, l'Afso Espace Matisse, le Noumatrouff/Mulhouse), il y a une bonne dizaine de créations. Momix, festival jeune public de référence en France, attire une centaine de professionnels, responsables de festivals ou de structures culturelles qui viennent découvrir le travail des compagnies. Et nous avons, en tant que scène conventionnée « jeune public », une mission d'accompagnement et de soutien des artistes. Plusieurs créations sont celles de compagnies invitées régulièrement à Momix, comme Tro Héol (*Mix Mex*, + 5 ans), La Loupiote (*Dessine-moi un nuage*, + 4 ans),

l'Opéra Pagaï (*Natanaël*, + 6 ans), Hop ! Hop ! Hop ! (*De l'autre côté d'Alice*), le Fil rouge théâtre (*Fratries*, + 8 ans)... Parmi les autres créations attendues, celle de du Théâtre du Pilier sur la question de l'exil (*Traversée*, + 7 ans), présentée au Relais culturel de Thann, ou celle de la compagnie Nino d'Intona (*Parachute*, + 8 ans), accueillie par nos partenaires des Tréteaux de Haute Alsace au théâtre de la Sinne à Mulhouse. Autre proposition originale, le concert de François Hady-Lazaro, le chanteur du groupe Pigalle (*Pouët*, + 7 ans), qui se produira au Grillen à Colmar...

On retrouvera d'autres compagnies « fétiches » de Momix...

Avec notamment le retour de la Cordonnerie et de ses cinés concerts qui ont leur propre univers... Ils présenteront à la Filature leur dernière création, *Blanche-Neige ou la chute du mur de Berlin* (+ 8 ans), et une petite forme liée à la grande, intitulée *Udo, complètement à l'Est...* à Kingersheim et à la Halle au blé à Altkirch.

D'autres immanquables ?

La création de la compagnie Ariadne, *Ces filles-là* (+ 14 ans), associe des élèves adultes de la classe de théâtre d'Anne-Laure Walger-Mosièr (classe du conservatoire au Créa), une première à Momix. On retrouve Camille Rocailleux de la compagnie Arcosm dont on a ac-

cueilli de nombreuses productions dans un spectacle musical de la Cie Éclats, intitulé *Groink* (+ 3 ans), un petit opéra inspiré des *Trois Petits cochons*. Renaud Herbin, directeur du Théâtre Jeune Public de Strasbourg, a imaginé un spectacle, *Wax* (+ 3 ans), à partir de la manipulation de la cire... Il y a aussi la proposition chorégraphique *Tétris* (+ 5 ans) de la Cie Arch 8, portée par un quatuor de danseurs, qui s'inspire du jeu de Tétris et qui repousse les limites de la danse. Je me réjouis pour accueillir une nième mais très belle version du beau texte de Suzanne Lebeau *L'Ogrelet* (+ 7 ans), par la compagnie La Berlue... Ou l'adaptation théâtrale du roman de Maylis de Kerangal, *Réparer les vivants* (+ 14 ans) par le CDN de Normandie... Et comme d'habitude, il y aura les « after » avec les cabarets, le resto de Momix aux Sheds, cœur battant du festival, les rencontres professionnelles...

Pour la seconde année, le « Jury des juniors » qui désignera son prix.

Focus catalan

Outre le théâtre participatif de *Pendiete de voto*, Momix accueille quatre autres spectacles catalans en partenariat avec l'institut Ramon Llull (promotion de la langue et cultures catalanes) : *Loo* (+ 2 ans), *Corroc* (+ 5 ans), *Tripula* (+ 6 ans) et *Pinocchio* (+ 8 ans).

POLY — JANVIER 2017

FESTIVAL



classe internationale

Momix, festival international jeune public, fête sa 26^e édition à Kingersheim. **Philippe Schlienger**, directeur du Créa et programmateur de l'événement, passe en revue ses coups de cœur.

Par Thomas Flagel

► Festival Momix, du 26 janvier au 5 février à Kingersheim et alentours
www.momix.org

► En amont du festival, le catalan Roger Bernat questionne la démocratie et les dérives du pouvoir dans *Pendiente de voto* (dès 12 ans), à L'Espace Tival (Kingersheim), vendredi 20 et samedi 21 janvier
www.rogerbernat.info

Qui sera la Pauline Bureau de cette année, qui avait illuminé le festival 2016 avec *Dormir cent ans* ?

Ah, si seulement nous dénichions tous les ans des jeunes auteures aussi talentueuses ! *Dormir cent ans* était une superbe découverte au retentissement mérité. Mais nous n'avons pas à rougir cette année, nous accueillons encore de nombreuses créations, dans de nombreux registres (théâtre, marionnettes, cirque, théâtre d'ombres...). Il est difficile d'en dégager un. Toutefois, j'attends énormément de *Ces Filles-là* (28/01, Kingersheim, dès 14 ans) de la compagnie Ariadne, création au processus très intéressant mêlant artistes et amateurs autour de la liberté des femmes à partir d'un exemple très actuel. J'ai aussi un faible pour *John Tammet*, des Italiens du Teatro delle Briciole (28/01, Salle Cité Jardin de Kingersheim, dès 9 ans), astucieux solo autour de syndrome d'Asperger, de l'intelligence et de la différence. Enfin, mon coup de cœur du dernier festival d'Avignon : *Réparer les vivants* (31/01, Relais Culturel de Wissembourg & 03/02, Espace Tival de Kingersheim, dès 14 ans) dans lequel

Emmanuel Nobley, accompagné du bruiteur Joachim Latarjet, adapte le roman de Maylis de Kerangal. Autour du don d'organes, son approche élégante et sobre amène à un questionnement sur l'existence et la fragilité de nos vies.

Vous faites un important focus sur les compagnies catalanes. Qu'y découvri-rons-nous ?

Nous l'avons tricoté avec l'Institut Ramon Llull à Paris. L'identité culturelle et artistique catalane est très forte. Leur esthétique est proche de la nôtre mais avec ce côté festif et créatif du Sud, avec une grande influence du graphisme. La Catalogne n'est pas l'Espagne. Farrés Brothers et Cie présenteront ainsi un spectacle à la scénographie incroyable (*Tripula*, 05/02, Village des enfants à Kingersheim, dès 6 ans) : le public est invité à l'intérieur du ballon d'une montgolfière ! Ils osent plonger tout entier du côté fantastique et décalé des livres pour enfants. ■

POLY — JANVIER 2017

FESTIVAL



chœur à corps

À grand renfort de fragments de paroles patiemment collectées, **Eve Ledig** nourrit sa prochaine création autour des **Fratries** (dès 7 ans). Éclats d'héritages collectifs et faisceaux de trajectoires personnelles prennent corps dans un puissant chœur de quatre femmes.

Par Thomas Flagel
Photo de Raoul Gilibert

Au Point d'eau (Ostwald),
du 12 au 14 janvier

À la Salle Europe (Colmar),
mardi 24 janvier

À la Salle de la Strueth (Kingersheim),
vendredi 3 et samedi 4
février dans le cadre du Festival Momix

Au TJP (Strasbourg),
du 7 au 11 février

À La Passerelle (Rixheim),
vendredi 3 mars

À L'Espace culturel de
Vendenheim vendredi 10 mars

À La Comédie de Reims, du 5 au
7 avril dans le cadre du Festival
Méli'môme

À L'Arche de Bethoncourt,
jeudi 18 et vendredi 19 mai

www.lefilrougetheatre.com

« **D**ans la société clanique familiale, il en existe une plus secrète : celle des enfants, des frères et sœurs, qui a ses propres règles », assure Eve Ledig. Fascinée par ce que révèle la fratrie, « une force, un code avec ses lois, ses interdits et ses permissions dont les parents restent interdits et dont ils sont loin de tout savoir », la directrice artistique du Fil rouge théâtre s'empare de paroles recueillies auprès de personnes de 3 à 95 ans pour construire un spectacle rappelant à quel point « tout se joue avant 5 ans. Tout ce que nous vivons plus âgé a déjà eu lieu dans la petite enfance, période ambivalente : solidarité, envie de meurtre, violence, jalousie, peine, bonheur, plénitude... » La metteuse en scène confie cette matière première à quatre femmes, un chœur en mouvement dont elle agit intensités et émotions, canons et ruptures. Chacune joue enfants, adultes et vieillards, handicapés et jeunes filles, portant leurs paroles comme on enfilerait un vêtement que l'on chérirait, au plus près de soi. « Le théâtre a cette fonction de montrer l'invisible et de dire l'inaudible », rappelle-t-elle. « Nous cherchons à donner

forme, incarner ces paroles par le corps, la musique et le chant. » Dans un espace nu, quatre chaises et un carré blanc où viendra se projeter de la vidéo, se noue la recherche d'un chœur théâtral contemporain : une seule entité organique fonctionnant comme un organisme vivant allant quérir les incarnations de personnages dans un travail de matière, de qualité de présence et d'être au plateau, le tout sur un univers musical composé par Jeff Benigus. Si l'enfance se raconte comme une tentation de se construire sous la domination des géants que sont parents et adultes, Eve Ledig explore la fraternité de son chœur, frères et sœurs étant des « témoins implacables d'une enfance commune, ce que Dolto nommait l'intimité obligée », avec une attention plus particulière pour la "sororité", fraternité au féminin. Un point de départ à tout un tas de souvenirs lumineux, de paroles intimes dévoilant la complexité des sentiments, des pulsions – la jalousie qu'on éprouve et qui met à l'épreuve, nous mord et nous rend malheureux –, de la construction des êtres et de l'origine de la violence qui nous sont communs à tous. ■

DNA MULHOUSE

► SAMEDI 21 JANVIER 2017 42



Tétris, de la danse pour les plus de 5 ans, par un quatuor dont le travail repose sur la recherche de nouvelles formes artistiques faisant fi des frontières entre les disciplines, et s'inspirant du jeu de formes Tétris. Par Arch 8, venu des Pays-Bas. À la Strueth à Kingersheim, le 29 janvier à 10h30 et 16h. DR



Zoom Dada, du théâtre gesticulé et hip-hop pour les plus de 4 ans, par la Bascule. Deux personnages explorent le mouvement et leur corps, à la recherche de l'inspiration pour se dessiner et dresser un portrait d'une fausse incohérence permettant de se révéler pleinement. Au Hangar à Kingersheim, le 4 février à 10h. DR

KINGERSHEIM Festival jeune public du 27 janvier au 5 février

Momix, les grands mômes

Pour la 26^e année, le Festival Momix convie le jeune public (et tout public) à un tourbillon artistique de dix jours, pour découvrir quelque 34 compagnies, s'enrichir et se confronter au monde.

Depuis sa création en 1989, le CREA de Kingersheim se veut « un lieu de pratiques artistiques et de loisirs qualitatifs, une alternative » aux simples notions de consommation et de divertissement. Un préalable qui a conféré à la structure le label : « Scène Conventio- née Jeune Public », accordé par le Ministère de la Culture et de la Communication. « Une reconnaissance pour le travail accompli en profondeur autour du festival Momix depuis 26 ans ».

Une référence

Momix, c'est chaque année une quarantaine de compagnies professionnelles invitées, et « des spectacles où se croisent toutes les disciplines (théâtre, danse, musique, marionnettes, etc.), choisis pour leur exigence de qualité, sur le fond et sur la forme, en même temps que pour leur accessibilité à tous les publics ». C'est un festival qui défend la création artistique, un festival local, régional, national et international avec une programmation 2017 elle-même internationale, les compagnies venant des quatre coins du monde pour présenter leurs spectacles (Argentine, Belgique, Espagne, Italie, Pays-Bas, Québec...), un festival devenu une référence dans le domaine du spectacle jeune public. Cette année, 34 compagnies pro-



Dans ma tête, du théâtre pour les plus de 7 ans par la C^e Entre eux deux rives. C'est l'histoire de Romain, qui n'est pas comme les autres. Sa vie est faite de rituels qui le rassurent. La question de la différence abordée avec poésie et sensibilité. Au Hangar à Kingersheim, le 28 janvier à 14h. DR

poseront 75 représentations à Kingersheim dans différents lieux tels que le Hangar, le Village des enfants, le CREA, l'Espace Tival, la salle Cité Jardin, la salle de la Strueth; et en balade dans des salles partenaires; et d'autres encore seront accueillies tout près : à la Passerelle de Rixheim, au Relais Culturel de Thann, la biblio-

thèque centrale, au lycée Stoessel, au Campus Fonderie, à la Filature, à l'Alsco, au Noumatrouff et chez les Tréteaux de Haute-Alsace à Mulhouse; à la médiathèque de Waldighoffen, la MJC de Hom- bourg, au Grillen à Colmar; et même plus loin, ce qui participe à identifier le festival comme un moment fort dans le grand est.

Cette année, une thématique a été choisie, « Momix à la Catalane, pensée comme une vitrine permettant d'offrir aux compagnies catalanes et baléares une belle visibilité en dehors de leur territoire d'origine. Ce focus se veut être un riche échantillon de différents imaginaires et sensibilités, allant de l'éveil sensoriel pour les tous

petits proposé par la compagnie Ponten Pie à la réflexion sur l'engagement citoyen portée par Roger Bernat, de l'invitation au voyage fantastique des Farrés Brothers aux découvertes incroyables du cabinet de curiosités d'Escarlata Circus, en passant par la récréation de contes traditionnels menée par La Baldufa ».

Avec poésie

Différentes expositions seront également proposées autour du festival, comme celle sur le magazine pour enfants *Georges*, au CREA; et celle d'Harriet Van Reek qui montre que « l'écriture est comme la magie, et permet de faire d'un rien tout un monde coloré et merveilleux », aux Sheds (du 26 janvier au 27 février); ou des expositions catalanes, du 26 janvier au 4 mars: celles de Laia Bedos Bonatera et de Victor Escandell à la bibliothèque centrale de Mulhouse; et celle de Nivola Uyà à la Passerelle de Rixheim. Des spectacles, des rencontres qui placent le jeune public dans le monde qui l'entoure, lui faisant découvrir sa richesse et ses travers, avec poésie et sensibilité, pour lui donner la possibilité, en gardant la liberté de rester un môme, de grandir en conscience. M.M.

► Lire aussi notre supplément Reflets du jour.

Infos pratiques

► **Réservations :**
- au CREA jusqu'au 25 janvier : le samedi 21, 10h-12h; lundi 23 et mardi 24, 14h-18h; mercredi 25, 10h-12h et 14h-18h, au 0389 57 30 57
- par mail : billetterie@momix.org
- au 0389 50 68 50 (ligne spéciale festival) de 10h à 12h et de 14h à 18h
- ou pendant le festival, toute la journée.

► **Tarifs :**
ADULTES : Tarif plein : 11 € + 0,50 €/Réduit : 9 € + 0,50 €
ENFANT MOINS DE 12 ans : 7 € + 0,50 €
SPECTACLES AU CREA
Tarif unique : 6 € + 0,50 €
SOIRÉE CABARET
Tarif unique : 5 € + 0,50 €
SPECTACLES D'OUVERTURE ET DE CLÔTURE :
Plein tarif adultes : 12 € + 0,50 €/Réduit : 10 € + 0,50 €
SPECTACLES À L'ESPACE TIVAL ET À LA SALLE PLURIVALENTE DE LA STRUETH
Adultes : 12 € + 0,50 €/Réduit : 10 € + 0,50 €
Enfants moins de 12 ans : 8 € + 0,50 €
CARTE CULTURE : 6 €
CARTE VITACULTURE : 5,50 € (Réduit : membres CREA, Cezam Ircos, adhérents Filature, Hiéro, Carte Résidences, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, habitants de m2a sur présentation d'un justificatif de domicile)
Comme l'an passé, Momix s'associe à Clowns sans frontières et donne 0,50 € par entrée à cette association pour l'enfance en situation de grande difficulté.



Un Poyo Rojo, danse et acrobatie pour les plus de 12 ans, par le Teatro Fisco, venu d'Argentine. Dans les vestiaires d'une salle de sport, deux êtres se cherchent, se jaugent, se désirent, se rejettent pour une expérience sensorielle étonnante laissant aux spectateurs toute latitude d'interprétation. À l'Espace Tival de Kingersheim, le 28 janvier à 20h30. DR



Distractions (manipulation d'objets pour les plus de 5 ans). Bien emmitouflés chez eux, dans le confort de leur quotidien, ils sont confrontés à l'ennui, à leurs manies... leurs distractions. La parole étant superflue, ce sont les corps et les objets qui s'expriment... Par le Cirque Gones, au Hangar, Kingersheim, le 1^{er} février à 16h et au Campus Fonderie le 2 à 18h15. DR



Loo, théâtre pour les plus de 2 ans par la C^e Ponten Pie venue de Catalogne. C'est l'histoire poétique d'un vent chaud et sec qui repousse les dunes, assèche les mers, laissant les bateaux au milieu d'une mer de sable. Momix est aussi en balade à la Passerelle de Rixheim, le 28 janvier à 9h30 et 11h. DR

DNA — JANVIER 2017

KINGERSHEIM festival Momix du 26 janvier au 5 février

Pour grandir, en restant des mômes

À Kingersheim près de Mulhouse, Momix, un des plus grands festivals jeune public de France, accueille pour sa 26^e édition, une trentaine de compagnies venues d'Europe et de plus loin. Dix jours de tourbillon artistique, pour vivre des moments forts, enrichir son bagage culturel, et grandir... en restant des mômes !

« Plus que du divertissement », pour le CREA (centre de rencontre, d'échanges et d'animation) de Kingersheim et son directeur Philippe Schlienger, « le théâtre jeune public permet l'éveil à la sensibilité et la confrontation au monde » par le prisme de l'artiste. Les spectacles de Momix abordent en effet cette année encore des sujets de la vie quotidienne, comme l'enfant « différent », les dangers des réseaux sociaux, les migrants, la fratrie, le don d'organe, l'éducation, la morale...

La Catalogne à l'honneur

Pour que le théâtre jeune public acquière ses lettres de noblesse et pour valoriser le festival Momix, a été instaurée une vingtaine de partenariats. Avec d'autres structures associées dans le réseau Résonance (la Passerelle de Rixheim, l'Espace Grün de Cernay, le Relais Culturel de Thann, l'Espace Rhénan de Kembs, le Triangle d'Huningue), bien d'autres d'Alsace et du grand est, pour Momix en balade; des compagnies (les Tréteaux de Haute-Alsace), le campus Fonderie et le lycée Stoessel de Mulhouse, etc.; et cette année, avec la Catalogne, par le biais de l'Institut Ramon Llull.

« La Catalogne à l'honneur, ce n'est pas pour célébrer un périmètre géographique obtus, mais bien un état d'esprit créatif vivant et iconoclaste », dira Jo Spiegel, le maire de Kingersheim, qui accueille d'ailleurs dès avant



Tripula, des Farrés Brothers et Cie (Catalogne), à voir au Village des Enfants de Kingersheim. (DR)

le festival, ce week-end pour ses vœux, un spectacle catalan de Roger Bernal, sans acteur, ni scénographie, où les spectateurs sont les protagonistes d'un théâtre transformé en parlement. Un théâtre qui colle si bien à cette ville, laboratoire de participation citoyenne.

La Catalogne sera donc présente à travers cinq productions originales et trois illustrateurs pour deux expositions en marge du festival, à la bibliothèque centrale de Mulhouse et à la Passerelle.

En outre, plusieurs créations seront présentées au festival : Wax, théâtre de marionnettes par le TJP CDN d'Alsace ; Dessine-moi un nuage, ombres et musique, par la

Loupçote ; Une forêt en bois... construire, spectacle visuel par la Mâchoire 36 ; Mix Mex, des marionnettes de la C^{ie} Tro Héal ; Natanaël, théâtre d'objets de l'Opéra Pagani ; De l'autre côté d'Allice, théâtre visuel de la C^{ie} Hop ! Hop ! Hop ! ; Fratrie, théâtre chanté et dansé par Le Fil Rouge ; et Ces Filles-là, théâtre d'ados de la C^{ie} Adriadne.

34 compagnies, 75 représentations

Ce 26^e Momix accueillera en fait 34 compagnies et des centaines d'artistes et de techniciens, pour quelque 75 représentations, dans cette optique « d'éducation à l'art » que le CREA pratique toute

l'année.

« Momix tente de proposer un maximum de productions pendant le temps scolaire, et tous les écoliers et collégiens de Kingersheim peuvent en bénéficier ; mais c'est une économie fragile avec des recettes trop faibles », explique Philippe Schlienger, le directeur de ce festival qui s'adresse donc davantage au tout-public.

Du théâtre jeune public « qui dépasse donc le domaine de l'enfance pour rassembler jeunes spectateurs et adultes qui ont gardé leur âme de mômes », poursuivent Yves Bertrand, le président du CREA, et Philippe Schlienger qui veut « sortir du ghetto » du label

jeune public en tant que tel « pour s'adresser à toutes les générations, les jeunes, les publics empêchés, les grands-parents qui emmènent leurs petits-enfants, les premiers enfants Momix, devenus parents à leur tour... »

Soit entre 12 et 13 000 spectateurs à Kingersheim, quelque 20 000 sur tout le festival : Pour le directeur du CREA, « Momix est une véritable dynamique pour toute la région, ce qui participe aussi à l'identifier comme un temps fort de l'est de la France ».

Ouvrir l'imaginaire

Les partenaires financiers du festival ne s'y sont pas trompés, qui ont reconduit leurs aides, comme la commune, la Région, l'État, et même le Département malgré une baisse due à des économies drastiques ; ce qui permet au festival, dans « une démarche sociale », de poursuivre sur sa lancée sans augmenter ses tarifs et ainsi de conserver une belle fréquentation, avec un public chaque année en partie renouvelé.

Momix ce n'est pas seulement du divertissement, mais le festival propose aussi des moments festifs et très populaires, comme cette rencontre entre danse contemporaine et musique surréaliste, une soirée cabaret, le resto aux Sheds... Ouvrir l'imaginaire, s'enrichir, grandir, en restant quand même des mômes. ■

MICHELLE MARCHETTI

► Renseignements : 03 89 50 68 50 ; réservations : billetterie@momix.org

L'ALSACE — JANVIER 2017

FESTIVAL

Momix invite la Catalogne

La 26^e édition du festival de spectacles jeune public organisé par le Créa à Kingersheim propose un focus cette année sur la création catalane. À partir de demain et jusqu'au 5 février, Momix accueillera 34 compagnies et quelque 75 représentations.

Frédérique Melchler

« Depuis de nombreuses années, nous nous battons, aux côtés d'autres partenaires, pour la défense du spectacle jeune public et pour l'éducation artistique des enfants à travers le spectacle vivant, c'est fondamental pour leur construction, explique Philippe Schlienger, directeur du Créa de Kingersheim et du festival Momix. Nous ne sommes pas dans le divertissement, mais bien dans l'éducation de la sensibilité. » Le directeur du Créa constate d'ailleurs que de plus en plus d'artistes, auteurs et metteurs en scène, s'intéressent au jeune public.

Focus catalan

Au fil du temps, Momix est devenu une référence pour la création jeunesse, la manifestation attire quelque 200 professionnels, directeurs de structures culturelles ou de festivals, qui viennent découvrir les nouveaux spectacles des compagnies. Une programmation éclectique qui couvre tous les âges (de 2 ans à l'âge adulte), tous les langages artistiques, théâtre, cirque, musique, danse, arts numériques et plastiques qui trouvent souvent leur place dans les mises en scène...

Grâce à un partenariat avec l'institut Ramon Llull dont l'objectif est de promouvoir la culture catalane, Momix présente cinq spectacles créés par des compagnies de Catalogne, mais aussi des expositions d'illustrateurs catalans. Laïa Bedos et Victor Escandell seront accueillis à la bibliothèque centrale de Mulhouse, Nivola Uya à la Passerelle à Rixheim.

Ancrage contemporain

Les compagnies s'emparent souvent de questions qui traversent la société contemporaine. Parmi les



Philippe Schlienger avec l'équipe de Momix et l'affiche de cette édition dessinée par Harriët Van Reek. Photo L'Alsace/Derek Szuster

créations à découvrir lors de cette édition, *Ces Filles-là*, d'après un texte d'Evan Placey (+ 14 ans) qui évoque le harcèlement sur les réseaux sociaux – avec la participation de sept jeunes élèves de la classe du conservatoire d'Anne-Laure Walger-Mossière du Créa – dans une mise en scène d'Anne Courel. Autres sujets contemporains, la question de la guerre et des réfugiés avec *Traversée* (+ 7 ans), très belle création du théâtre du Pilier qui sera présentée au Relais culturel de Thann, *Le Garçon à la valise* (+ 8 ans), accueilli à l'Espace Matisse à Mulhouse, l'adaptation théâtrale du roman de Maylis de Kerangal *Réparer les vivants* (+ 14 ans), ou deux spectacles qui parlent des enfants

différents, *Dans ma tête* (+ 7 ans), ou *John Tammet* (+ 9 ans).

La famille est aussi d'actualité avec *Fratries* (+ 8 ans), nouveau spectacle de la compagnie strasbourgeoise Le Fil Rouge d'Ève Ledig, et *Frères* (+ 9 ans), petite leçon d'histoire sur la guerre d'Espagne, telle qu'elle a été vécue par Angel, Pablo et Dolores... Autres compagnies alsaciennes invitées à Momix, le TJP de Renaud Herbin qui présente sa nouvelle création, *Wax* (+ 4 ans), et La Loupiote, spécialiste dans le théâtre d'ombres, avec *Dessine-moi un nuage* (+ 4 ans). Si *Les Fourberies de Scapin*, spectacle d'ouverture, sont bien celles de Molière, l'approche de la compagnie Les Géotrupes en fait une proposition tout à fait dans l'air du temps.

Des places partout

Momix a la réputation d'un festival pris d'assaut. Si à cette heure, tous les spectacles sont déjà remplis à plus de la moitié, il reste des places partout ! Les propositions à petite jauge (généralement pour les plus petits ou la proximité entre artistes et enfants spectateurs est impor-

tante) affichent plus vite complet que les autres, n'hésitez pas cependant à vous renseigner sur le site du festival ou en appelant un numéro spécial Momix. Les tarifs restent inchangés : 5,50 à 12 € (en fonction de l'âge et de la catégorie).

Comme l'année dernière, Momix reverse pour chaque billet acheté 50 centimes à l'association Clowns sans frontières, qui mène des actions auprès d'enfants en situation de grandes difficultés. Et le café-restaurant bio solidaire des Sheds, QG de Momix, sera ouvert à toute heure pendant toute la durée du festival. Outre le prix Momix délivré par un jury professionnel, il y aura à nouveau un Prix Momix junior décerné par des enfants et des jeunes qui pratiquent le théâtre. Petite cerise sur le gâteau, les Sheds accueilleront le samedi 28 janvier à partir de 15 h 30 un Marathon des illustrateurs, en présence de Harriët Van Reek, auteure de l'affiche 2017.

SE RENSEIGNER Programmation détaillée et réservations en ligne sur le site : www.momix.org Tél. spécial Momix : 03.89.50.68.50.

3 000 élèves, 13 000 spectateurs

« Cette année, on accueille 34 compagnies, ça fait plus de 200 personnes, et quelque 75 représentations, sans compter les partenaires extérieurs », indique Philippe Schlienger. 3 000 élèves d'écoles maternelles, primaires et de collèges assistent à des spectacles de Momix pendant le festival. Les séances tout public représentent cependant la grosse part, puisque sur l'ensemble de la manifestation, on arrive à quelque 13 000 spectateurs, plus de 20 000 si on élargit à l'impact de Momix dans des lieux partenaires, jusqu'à Saverne, Bourogne, Épinal...

L'ALSACE — JANVIER 2017



Du vendredi 27 janvier
au jeudi 2 février 2017

**SUPPLÉMENT
LOISIRS ET CULTURE**

www.lalsace.fr/pour-sortir

pour Sortir

HUNINGUE
Le festival Compli'cité
s'achève ce week-end
avec des surprises **5**

BÂLE
L'hymne à la lumière
de Claude Monnet
chez Beyeler **18**

SAUSHEIM
Nawell Madani
toujours plus belge
à l'Eden **24**



COUCOU, C'EST MOMIX

PAGE 4

« Zoom Dada », l'un des spectacles du festival Momix du 26 janvier au 5 février à Kingersheim. Photo G & D

751 072 081

INFOLINE ► 03 89 37 09 07

SPECK SPORTS

77 rue des Vosges - 68620 Bitschwiller

Le plus grand choix
de la région

Jusqu'au 21 février

SOLDES*

SKI - SNOWBOARD - RANDONNÉE - TEXTILE



www.speck-sports.com

ouvert tous les jours
pendant la saison d'hiver

L'ALSACE — JANVIER 2017

| 4 | L'ALSACE

Les loisirs

| JEUNE PUBLIC |

Momix, le grand rendez-vous des familles

La 26^e édition du festival des spectacles pour le jeune public s'est ouvert hier soir à l'Espace Tival avec des « Fourberies de Scapin » revisitées. Jusqu'au 6 février, Kingersheim et les nombreux partenaires de Momix accueilleront quelque 35 compagnies.

C'est parti pour le marathon du festival international jeune public de Kingersheim qui réunit cette année quelque 35 compagnies et offre 75 représentations. Manifestation éclectique qui attire 12 à 13 000 spectateurs à Kingersheim mais qui touche globalement 25 000 personnes (grâce aux tournées des compagnies invitées dans toute la grande région et même au-delà), Momix est une immersion dans la création offrant des spectacles de théâtre, danse, musique, cirque, mêlant tous les langages. En un quart de siècle, le festival porté par le Créa et son directeur Philippe Schlienger s'est forgé une solide renommée pour sa qualité artistique. Le spectacle vivant, élément essentiel de l'éducation à la sensibilité, de la découverte du monde et de soi, est ici âprement défendu. Aujourd'hui, les premiers jeunes spectateurs de Momix sont devenus parents et certains reviennent avec leurs enfants. Partager un spectacle en famille, c'est vivre ensemble des émotions, se construire des souvenirs communs, aborder à travers l'imagination et l'approche sensible des artistes des sujets qui traversent



Venir à Momix en famille, c'est partager ensemble des émotions et se construire des souvenirs durables... Photo Darek Szuster

nos vies. Pleurer, rire, vibrer, réfléchir, grandir ensemble, enfants, ados, parents... Momix s'adresse à tous les âges. Découvrez l'intégralité de la programmation sur le site de Momix et composez « votre » festival... Ce

soir encore à l'Espace Tival, c'est une version contemporaine et décoiffante des *Fourberies de Scapin* qui vous attend (+10 ans) !

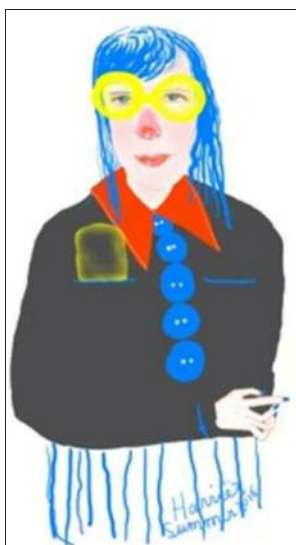
F.M.

CONSULTER 26^e Festival jeune public Momix à Kingersheim et environs, jusqu'au 6 février. Programmation complète, renseignements pratiques sur le site du festival : www.momix.org, Tél. 03.89.50.68.50. Tarifs : 6 à 12 €.

EN IMAGE

La fête aux illustrateurs

Momix aime les illustrateurs. Outre Harriët Van Reek, auteur de l'affiche 2017, d'autres seront à l'honneur. À vos crayons !



Harriët Van Reek, autoportrait.

Harriët Van Reek, artiste néerlandaise auteure et illustratrice, signe l'affiche 2017 du festival Momix, une image extraite de son album *Letter-*

soep, paru aux éditions Querido. Une exposition lui est dédiée aux Sheds à Kingersheim (2a rue d'Illzach). Elle participe ce samedi 28 janvier à partir de 15 h 30 à un « Marathon des illustrateurs » spécial Momix. Principe de cet événement qui rassemble tout ce que la région compte de dessinateurs de talent : on tire un thème (lié au festival !) dans un chapeau, les illustrateurs ont 15 minutes pour réaliser une œuvre qui est ensuite vendue au prix de 12 €. Une occasion unique de découvrir le processus de création et d'acquiescer un original à un tarif très accessible...

Dans le cadre du focus catalan, la Bibliothèque centrale de Mulhouse (Grand-rue) accueille du 27 janvier au 4 mars une exposition réunissant deux artistes catalans, **Laia Bedos** et **Victor Escandell** et la Passerelle à Rixheim invite **Nivola Uya**. Last but not least, Momix vous invite à découvrir au Créa un magazine pour les 7/12 ans fort original. Il s'appelle **Georges**, il est beau, intelligent, graphique et sans pub ! (expo visible jusqu'au 25 février).

FOCUS

À la sauce catalane



« Pinocchio », l'une des cinq propositions catalanes.

DR

Pour sa 26^e édition, Momix met à l'honneur la création catalane et baléare, en partenariat avec l'institut Ramon Lull.

Au programme, cinq productions catalanes pour tous les âges. On a commencé le week-end dernier avec la proposition de théâtre participatif de la compagnie Roger Bernat, *Pendiente*

de voto. Autres spectacles catalans : *Corroc* (+ 5 ans, 5 fév. à 14 h 30 et 17 h au Hangar), « expérience géo-cardio-théâtre-circassienne », *Tripula* (+ 6 ans, 5 fév. à 11 h et 14 h au Village des enfants), du théâtre sous une toile magique, *Pinocchio* (+ 8 ans, 5 fév. à 16 h 45, salle de la Strueth) et *Loo* (+ 2 ans, 28 janv. à 9 h 30 et 11 h à la Passerelle à Rixheim).