



PRÉAC THÉÂTRE

ADOLESCENTS ET SPECTACLE VIVANT le corps, l'image, le langage

**STAGE NATIONAL
6-7-8 février 2019**

CRÉA/Kingsheim
Festival international MOMIX
www.momix.org





PREAC THÉÂTRE / ADOLESCENTS ET SPECTACLE VIVANT

Programme
Mercredi 6 février
 8:30- 22:00

8:30 – 9:00	Accueil des participants	MDC
9:00 – 9:20	Ouverture officielle	MDC
9:20 – 10:10	Présentation de la formation et des participants Emile Lansman / Sophie Chapdelaine	MDC
10:10 – 10:30	Pause	
10:30 – 12:00	Conférence introductive : La construction psychique de l'adolescent Serge Lesourd, psychanalyste, professeur de psychologie clinique.	MDC
12:00 – 13:45	Pause midi-repas	CREA
14:00 – 15:40	Echanges de pratiques Projets participatifs avec des adolescents : les conditions de leur implication. Intervenants : Anne Courel, metteuse en scène Cie Ariadne Patrick Goujon, auteur d'ASKIP*, écrivain adulte et jeunesse publié chez Gallimard-Cie Begat Theater Modérateur: Emile Lansman	MDC
16:00 – 17:00	Spectacle: J'ai écrit une chanson pour Mc Gyver (+12 ans) Cie Le joli collectif / www.lejolicollectif.com	Salle cité jardin
17:00 – 18:00	Rencontre avec la compagnie et analyse du spectacle Emile Lansman / Sophie Chapdelaine Présentation du carnet " Mes aventures de jeune spectateur" /Radio Momix	Salle cité jardin
18:30 – 19:45	Pause repas	SHEDS
20:00 – 21:15	Spectacle: Contactfull + 8 ans (en classe à partir de 14 ans) Cie Dégadézo / Danse théâtre	CREA
21:15 – 21:45	Rencontre avec la compagnie et analyse du spectacle Intervenante : Sylvie Kreutzer Teaser reportage sur le processus de création du spectacle	CREA



PREAC THÉÂTRE / ADOLESCENTS ET SPECTACLE VIVANT

Programme

Jedi 7 février

9h00- 21:00

9:00 – 9:30	Accueil café	CREA
9:30 – 11:30	Atelier de pratique : Oser bouger son corps par la Cie Dégadézo	CREA
11:30 – 12:30	Entretien avec Marie Bernanoce Professeure émérite à l'Université de Grenoble Alpes, spécialiste de théâtre jeunesse. L'adresse aux adolescents comme détour pour regarder et dire le monde : quel engagement théâtral ? En dialogue avec Emile Lansman	CREA
12:30 – 13:45	Pause midi-repas	CREA
14:00 – 14:30	Ressources par Canopé Théâtre en acte, pièce (dé)monté Intervenantes : Maryline Souvay, Gwenaëlle Herbert	
14:30 – 16:00	Table ronde : Quelles approches plurielles et complémentaires dans la construction de projets artistiques en direction des adolescents ? Témoignages d'actions présentés par une équipe de professeurs, artistes et médiateurs. Modérateur : Emile Lansman	MDC
16:00 – 16:30	Pause	MDC
16:30 – 18:00	Atelier de pratique : Lors de cet atelier, les participants prendront en main une tablette numérique pour réaliser une interview avec des contraintes de prises de vue et de scénarisation de l'interview et prendront en main son montage simple (nettoyage de l'interview, titre) avec iMovie. Intervenants : Raphaël Lépinay, Médiateur Numérique Éducatif (Réseau Canopé) Lionel Laugier, Médiateur Numérique Éducatif (Réseau Canopé)	MDC
18:00 – 18:45	Point d'étape : Réactions et commentaires de Serge Lesourd, en dialogue avec Emile Lansman	MDC
19:00	Diner au restaurant les SHEDS	



PREAC THÉÂTRE / ADOLESCENTS ET SPECTACLE VIVANT

Programme Vendredi 8 février 9h00– 16:30

9:00 – 9:30	Présentation de l'analyse chorale Intervenante : Anne-Sophie Buchholzer/Filature - Scène Nationale	VDE
9:30 – 10:30	Spectacle : Jean Jean ou On a pas tous la chance d'être cool Cie Trou de ver +12 ans	VDE
10:30 – 11:00	Analyse chorale du spectacle. Intervenante : Anne-Sophie Buchholzer/Filature - Scène Nationale	VDE
11:00 – 11:15	Pause retour CREA	CREA
11:30 – 12:30	Atelier langage : Ateliers lectures à voix haute autour du texte « Kevin, portrait d'un apprenti converti » de l'auteur Amine Adjina Intervenantes : Anne-Laure Hagenmuller, Claudine Lengert, Élisabeth Von Buxhoevendend	MDC
12:30 – 13:45	Pause midi-repas	CREA
14:00 – 15:00	Atelier langage : Restitution en plénière des ateliers lecture du matin Intervention de l'auteur Amine Adjina	CREA
15:00 – 15:45	Ressources Présentations prix de lecture de textes de théâtre par des adolescents Prix Collidram/Delphine Crubezy Prix Bernard-Marie Koltés/Orphée Tassin Projet Afrique-Sony Labou Tansi.	MDC
15:45 – 16:30	Evaluation/Clôture de la formation Emile Lansman	MDC



BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

MODÉRATEUR DE LA FORMATION



Emile Lansman

Après vingt ans d'enseignement (1966-1985), Emile Lansman (psycho-pédagogue de formation) a progressivement investi quatre autres fonctions dans le domaine culturel (journaliste, programmateur, formateur et éditeur) qui lui ont permis de fréquenter les milieux théâtraux, littéraires et universitaires un peu partout en francophonie. Il est un des témoins actifs de l'évolution du théâtre (et de la littérature) pour enfants et adolescents depuis 1960, tant en Belgique qu'en France, au Canada et en Afrique francophone.

Intervenant régulier pour divers partenaires belges et étrangers, il dirige aussi, depuis 1989, la maison d'édition théâtrale qu'il a créée avec son épouse Annick, tout en valorisant son expérience et ses nombreux contacts dans un rôle de médiateur et de passeur.

CONFÉRENCIERS ET UNIVERSITAIRES



Serge Lesourd

Professeur des universités d'abord à Strasbourg où il a dirigé le Laboratoire de recherche en Psychologie clinique et psychopathologie et actuellement à Nice, il est psychanalyste membre de l'Espace analytique.

Il est l'auteur entre autres de "Adolescence... rencontre du féminin", Erès, 1996, "Construction adolescent", Erès, 1999, "Comment taire le sujet ?", Erès, 2002 et de nombreux articles dans différentes revues.

Sa recherche clinique s'intéresse particulièrement aux effets de la modernité sur la construction des individus et sur leurs modalités de rapports aux autres.

Marie Bernanoce



Marie Bernanoce est Professeur émérite à l'UGA, Université Grenoble Alpes. Elle a publié ou dirigé une dizaine d'ouvrages consacrés au théâtre contemporain et à l'enseignement du théâtre. Spécialiste de théâtre jeunesse, elle a ainsi publié A la découverte de cent et une pièces et Vers un théâtre contagieux (2006 et 2012), proposant plus de 250 analyses dramaturgiques, accompagnées de pistes et outils de travail. Elle intervient fréquemment dans des rencontres et formations professionnelles, en France et à l'étranger. Militante du théâtre-éducation, elle est vice-présidente de l'ANRAT et présidente de Théâtre A la Page. Elle a publié deux pièces jeunesse, «Libellules» et «Loulous» (2015 et 2018).



BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

LES ARTISTES

Régine Westenhoeffer, chorégraphe, comédienne

Antje Schur, chorégraphe, plasticienne.

Antje Schur et Régine Westenhoeffer, co-responsables artistiques de la cie Dégadézo se sont rencontrées pendant les deux années de résidence chorégraphique de la Cie IDA – Mark Tompkins à Strasbourg.

Rompues à l'improvisation et aux performances, elles réunissent autour d'elles des artistes aux parcours atypiques et complémentaires et fondent en 2002 la compagnie Dégadézo. Ensemble avec les membres de la Cie, elles créent des nombreux projets chorégraphiques et développent un processus de création par l'interaction de leur discipline respective : l'art du mouvement, le théâtre, l'art visuel et l'art sonore. Cette pluralité nourrit la réflexion globale de l'évolution de la compagnie.

Depuis une dizaine d'années, elles proposent des formes artistiques qui placent le corps au centre de leur recherche par le biais du langage corporel et du mouvement. Cette pratique suscite la rencontre de corps différents et de gestuelles singulières qui appartiennent à tout un chacun. Leur processus de création est basé sur la pratique de la Contact Improvisation et de l'improvisation. www.degadezo.com



Anne Courel - Cie Ariadne

Anne Courel crée la Compagnie Ariadne à Lyon il y a plus de 20 ans pour défendre le théâtre contemporain et travailler en lien étroit avec des auteurs.

La Compagnie Ariadne propose un théâtre qui interroge le monde d'aujourd'hui avec un langage singulier, s'adresse à tous avec exigence, trouve des passerelles entre les publics. Depuis 2015, elle a fait le choix de s'attacher particulièrement aux liens entre les jeunes, les auteurs et les écritures contemporaines.

Elle mène de front, un travail de recherche avec le Lab'Ados, deux projets de création et un travail de réseau : « Roulez Jeunesse » et la mise en place d'une plateforme numérique dédiée au théâtre-ados. Ses deux derniers spectacles, un diptyque à partir des textes d'Evan Placey, «Holloway Jones» (création en mai 2016 au Granit - Scène nationale de Belfort), et «Ces Filles-là» (création en janvier 2017 au Théâtre de Givors), tournent encore.

Aujourd'hui, elle co-met en scène, avec une compagnie québécoise, une pièce commandée à Karin Serres, et lance une autre création questionnant l'invisibilisation de certains jeunes et leur rapport à l'enrôlement sous le titre de « S'engager.fr ».

Depuis septembre 2018, en parallèle de son travail de création, elle dirige l'Espace 600, scène régionale d'Isère dédiée au jeune public.



Cie Begat Theater

Begat Theater réunit des artistes français et américains pour emmener le théâtre dans la rue, explore les frontières entre le réel et l'imaginaire et raconte des histoires fortes et émouvantes inspirées d'auteurs contemporains.

La compagnie développe une forme de théâtre pluridisciplinaire à la recherche de nouveaux espaces de représentation et de nouvelles relations acteur/spectateur (espace insolite / spectateur actif).

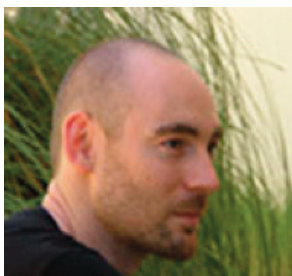
Dans «ASKIP», une fiction qui s'insère dans la vraie vie d'un collège, le public, divisé en trois groupes, suit tour à tour trois personnages à travers le collège. Les spectateurs deviennent témoins de leurs échanges et aussi de leurs moments de solitude, car ils nous livrent à voix haute leurs pensées, leurs doutes et leurs rêves.





BIOGRAPHIE DES INTERVENANTS

LES ARTISTES (suite)



Patrick Goujon, auteur d'ASKIP* et écrivain adulte et jeunesse publié chez Gallimard, Gallimard Jeunesse et Actes Sud.

Né en 1978, Patrick Goujon a grandi en banlieue parisienne.

Ses romans ont pour thème commun le passage de l'enfance à l'âge adulte, la fuite du temps, et pour décor la banlieue. La langue orale y occupe une place importante, ce qui l'amène à écrire pour le théâtre.

Depuis plusieurs années, Patrick Goujon travaille par ailleurs comme éducateur scolaire et intervient régulièrement auprès du jeune public.

Patrick mène tout au long de l'année de nombreux ateliers en collège et lycée. Avec Begat, il a également mené des ateliers de création et d'écriture pour Scènes D'ici (Parcours sonore) et Dans ma Tête (Court Métrage).



Amine Adjina, Auteur - Extime Cie

Formé à l'ERAC (promotion 19), il joue dans la mise en scène de Bernard Sobel, L'Homme inutile ou la conspiration des sentiments, à la Colline-théâtre national. Il travaillera ensuite avec Alexandra Badea (Je te regarde), Jacques Allaire (Les damnés de la Terre de Frantz Fanon) ; Vincent Franchi (Femme non-rééducable de Stéfano Massini). Il crée, avec Emilie Prévosteau, la Compagnie du Double en avril 2012, au sein de laquelle il écrit et met en scène Sur-Prise et Dans la chaleur du foyer, ainsi que Retrouvailles ! qu'il co-dirige avec Emilie Prévosteau. Il écrit également pour Robert Cantarella (Musée Vivant), pour Coraline Cauchi (Clean Me up). Suite à une commande de la Compagnie de la Chouette blanche dirigée par Azyadé Bascunana, il écrit Amer qui est créé lors de la saison 2016- 17. En 2016, il joue dans Master écrit par David Lescot et mis en scène par Jean-Pierre Baro au CDN de Sartrouville dans le cadre du festival Odyssées en Yvelines. Il travaille (collaboration artistique) sur Disgrâce de J.M. Coetzee mis en scène par Jean-Pierre Baro à la Colline - théâtre national. En janvier 2017, il obtient la bourse Beaumarchais-Sacd pour son texte Arthur et Ibrahim, qui sera édité chez Actes Sud en décembre 2017.

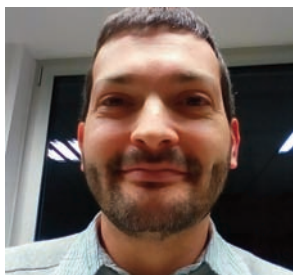


INTERVENANT RÉSEAU CANOPÉ

Raphaël Lépinay, Médiateur numérique éducatif

Après avoir travaillé dans plusieurs services audiovisuels des Universités de Strasbourg, Paris Diderot et Paris 8, Raphaël a rejoint l'équipe de l'Atelier Canopé 67 où il a notamment en charge la formation autour du numérique éducatif (tablettes, webradio, audiovisuel...). Il participe également à la mise en place de festival de films au sein de l'atelier avec notamment la venue de Michel Ocelot en 2017.

Enfin, il accompagne des projets au sein d'établissements scolaires comme par exemple "Fabrique ton média" ou "Le festival du chercheur en herbe".



Lionel Laugier, Médiateur numérique éducatif

« Enseignant d'allemand pendant 13 ans mais tombé dans le numérique depuis plus longtemps encore, curieux et ouvert à tout ce qui est innovant. Dans un numérique omniprésent dans le monde actuel, le comprendre, le décoder et l'employer dans des objectifs pédagogiques paraît être une mission des plus importantes, et je suis heureux de pouvoir m'y employer à travers l'accompagnement de projets de toute la communauté éducative, de l'audiovisuel à la programmation en passant par les objets connectés et l'utilisation de tablettes. »



LES SPECTACLES



J'AI ÉCRIT UNE CHANSON POUR MAC GYVER

Le joli collectif - Bretagne, France

Mercredi 6 février 16h00 1h Salle Cité Jardin

De son amour inconditionnel de Mac Gyver (le héros multi-fonction au couteau suisse multi-lames de la télévision des années 80-90'), au concert d'NTM en passant par les années d'internat comme un espace de liberté, Enora Boëlle retrace dix ans de son adolescence avec ses angoisses, ses rêves et ses premières désillusions.

Avec tendresse et autodérision, Enora Boëlle porte sur scène son adolescence - ce monde intérieur si loin de la réalité. Seule en scène, dans un espace nu, elle active les souvenirs, corps et parole mêlés pour essayer de comprendre quelles en sont les traces qui subsistent alors dans notre corps d'adulte.

www.lejolicollectif.com



CONTACTFULL - CONFÉRENCE EN CORPS ET EN MOTS

Cie Dégadézo

Mercredi 6 février 20h00 1h CREA

Conception, réalisation et jeu Antje Schur et Régine Westenhoefter
Auteur Véronique Borg

Dès notre conception, nous sommes présents au monde par notre corps et nous pouvons le toucher. Dans notre société actuelle, le toucher est passé sous silence et se réduit à quelques gestes de politesse. Au cours de ce spectacle, deux femmes sous des dehors de scientifiques réduisent tous les sens au seul sens du toucher et nous proposent un voyage en profondeur dans les méandres de la peau. Contactfull, bulle sensitive, cherche à réduire les distances et à nous rapprocher.

Attention, le contact est imminent !

www.degadezo.com



JEAN JEAN OU ON A PAS TOUS LA CHANCE D'ÊTRE COOL

Cie Trou de ver Asbl - Charleroi, Belgique

Vendredi 8 février 9h30 1h Village des Enfants

Dans la vie de Jean Jean il ne se passe rien et personne ne fait attention à lui. Parfois il doute qu'il existe.

Il a deux amis : «lafillelpluschiantedelécole» et «lemeclepluscooldelécole», et pour eux, des engueulades avec les parents aux histoires de cœur, il s'en passe des choses. Mais pour Jean Jean, le calme plat c'est fini, il est prêt à tout pour que bientôt tout ça puisse changer.

<https://troudever.be>



28E FESTIVAL INTERNATIONAL JEUNE PUBLIC



WWW.MOMIX.ORG

Pour cette 28e édition de Momix, une cinquantaine de spectacles à la croisée des genres sont au programme : danse, marionnettes, vidéo, musique, cirque, ombres, arts numériques... Avec toujours cette volonté d'ouvrir un espace de savoir, de curiosité, de dialogue, pour mieux vivre ensemble.

Directeur du festival : Philippe Schlienger

Contacts formation PREAC :

Sophie Chapdelaine/Sandra Barbe :

03 89 57 30 57

sophie.chapdelaine@crea-kingersheim.fr

sandra.barbe@crea-kingersheim.fr

LE PREAC, AU CŒUR DU FESTIVAL INTERNATIONAL MOMIX/CREA/KINGERSHEIM

Porté par le CREA, l'une des dix structures françaises possédant le label « Scène Conventionnée Jeune Public », le Festival Momix s'étend dans toute la région mulhousienne et même au-delà, avec des spectacles pour enfants et adolescents.

RESEAU CANOPE

Contact formation PREAC :

François Wittersheim /Jeanne Claverie:

03 88 45 51 77

jeanne.claverie@reseau-canope.fr