

La feuille blanche

compagnie Tenir debout

« En vérité, une feuille blanche nous déclare par le vide qu'il n'est rien de si beau que ce qui n'existe pas. »
Paul Valéry.



Spectacle tout public à partir de 5 ans
Durée: 40 mn.
Manipulation de papier et de silhouettes

Création octobre 2018 au festival Marmaille, Rennes.

À l'origine il y a un projet autour d'une exposition de **Théâtre de Papier** - projet disponible sur demande-. Je me suis donc plongée dans le papier et le dessin qui ont toujours été des partenaires de travail et c'est ainsi que sont apparus les prémices de « *La feuille blanche* ».

LA COMPAGNIE - 2007 -

«**Tenir debout**» est une lutte fragile pour défendre l'exploration, l'expérimentation et la créativité. Etre en quête d'un corps en jeu de tout. Ouvrir l'espace des sensations pour développer de nouvelles manipulations avec le corps, les formes, les matières et les couleurs. Investir un terrain de jeu, où la danse, le théâtre et la manipulation se rencontrent et se bousculent pour nous mener vers des formes visuelles non conventionnelles (spectacle, performances, installations).

"Tenir debout", "Tomber des Nus" et "Disparaître" sont trois spectacles issus d'une trilogie sur le corps et à partir desquels des performances et installations ont vu le jour.

L'ÉQUIPE

Mise en scène, jeu, fabrication, costume: Cécile Briand
Aide à la mise en scène et dramaturge: Olivia Burton

Réalisation de la scénographie: en cours
Création son: David Segalen
Création lumière: en cours

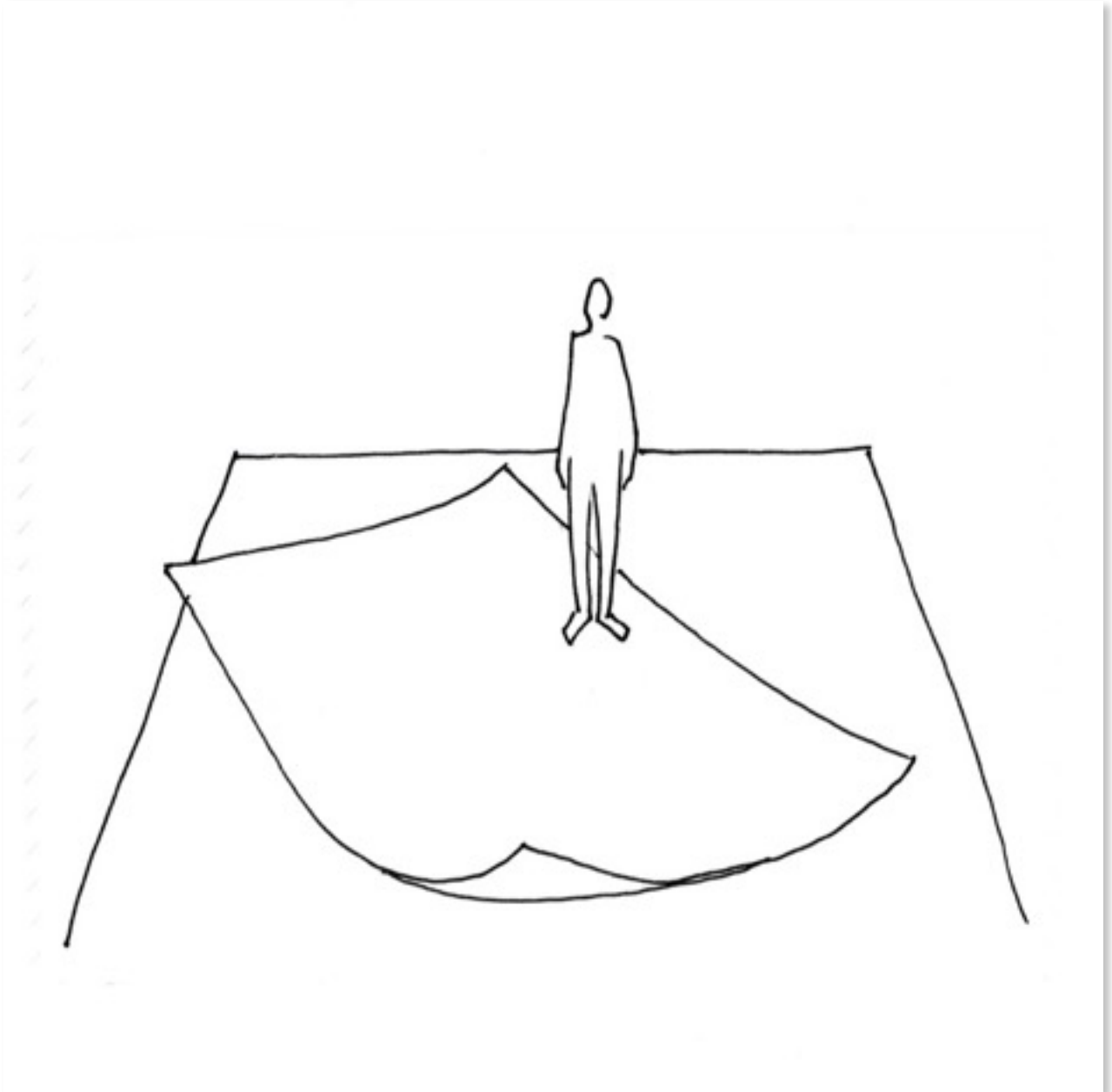
Régisseur de tournée: en cours.
Administration et production: Aurélia Bordet
Diffusion: en cours.

PARCOURS

Cécile Briand est marionnettiste, comédienne et danseuse. Le dessin et la fabrication sont également présents dans son parcours. Elle travaille comme interprète depuis plusieurs années avec différentes compagnies: Cie Garin Trousseboeuf, Turak Théâtre, Cirque Ici Johann Le Guillerm, Bouffou Théâtre, Cie Non Nova (*"l'après-midi d'un Foehn"*), ARN, Mazettes... Elle intervient aussi comme regard extérieur, assistante à la mise en scène, réalise des installations plastiques ou est formatrice auprès de différents publics (amateurs et professionnels -AFDAS-). Elle travaille actuellement sur un projet au long court: «**Théâtre de papier en évolution**».

TEMPS 1

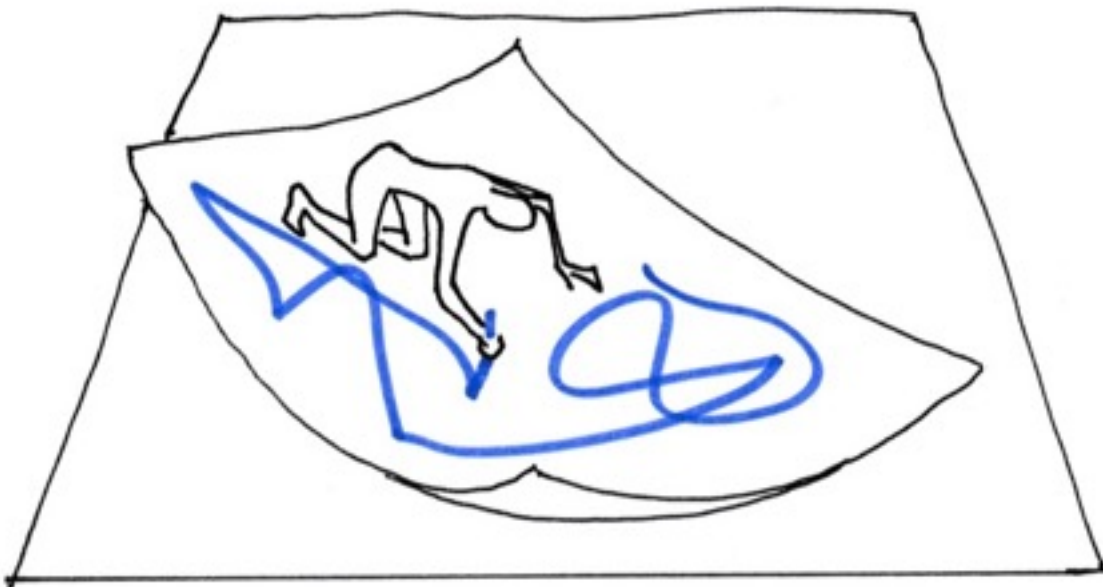
Sur un plateau incliné une feuille de 3 mètres sur 2. La feuille est couchée le personnage est debout. Tant que la feuille est blanche et que les mots ne sont pas encore des phrases, tout est possible. On lance des pistes, comme un début de dialogue avec le public, il s'en saisit...ou pas. On lance d'autres pistes, il retombe sur ses pieds ou pas. Jouer avec des logiques différentes pour jouer avec le spectateur.



A AH AÏE ATTENTION ALERTE ANIMAL AVIDE ACTION
Abécédaire BABA BAFOUILLE BEAUTÉ BÉCASSE CABANE CARTON
CISEAUX CACHE-CACHE **CHEMIN...**

TEMPS 2

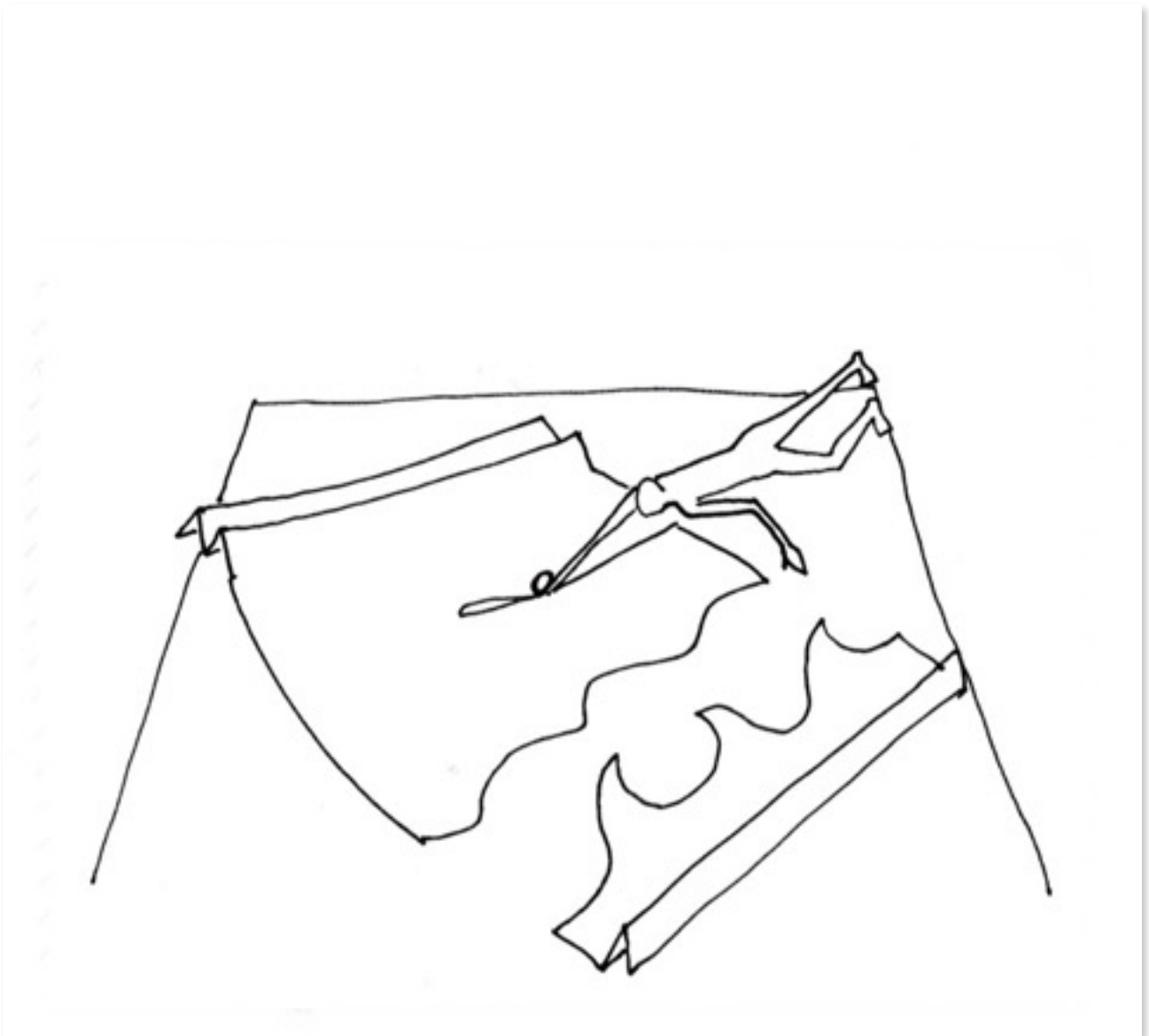
Puis les mots et le trait apparaissent. Le trait c'est un dessin qui commence, le trait c'est aussi le début d'un chemin et le chemin c'est le début d'une histoire. Il y a plein d'histoires avec des chemins et des paysages que l'on traverse: le labyrinthe de Dédale, la forêt et les petits cailloux du Petit Poucet ou la carte routière qu'on a du mal à lire...



CHEMIN... CRAYON TRAIT TRACE PISTE PARCOURS DÉDALE
PAYSAGE SE PERDRE LABYRINTHE 1/2 TOUR TOURNER À GAUCHE
À DROITE ROUTE DESTINATION

TEMPS 3

Avec les mots, le corps s'emballe. Une partition chorégraphique s'écrit au plateau avec la feuille de papier. Le papier et le corps se transforment. Manipulation de la matière papier: pliée, froissée, découpée. Des morceaux de papier éparses au sol, comme le patron d'un modèle couture dont on a pas encore l'ordre d'agencement. Le corps entre « en matière ».



LE PERSONNAGE DÉCHIRE, PLI. LE CORPS PLOIT, LA FEUILLE PIVOTE, ÇA SE FROISSE ET SE RENCONTRE...DES CISEAUX QUI DÉCOUPENT, UNE LAME QUI INCISE, ENTRER DANS LA MATIÈRE...

TEMPS 4

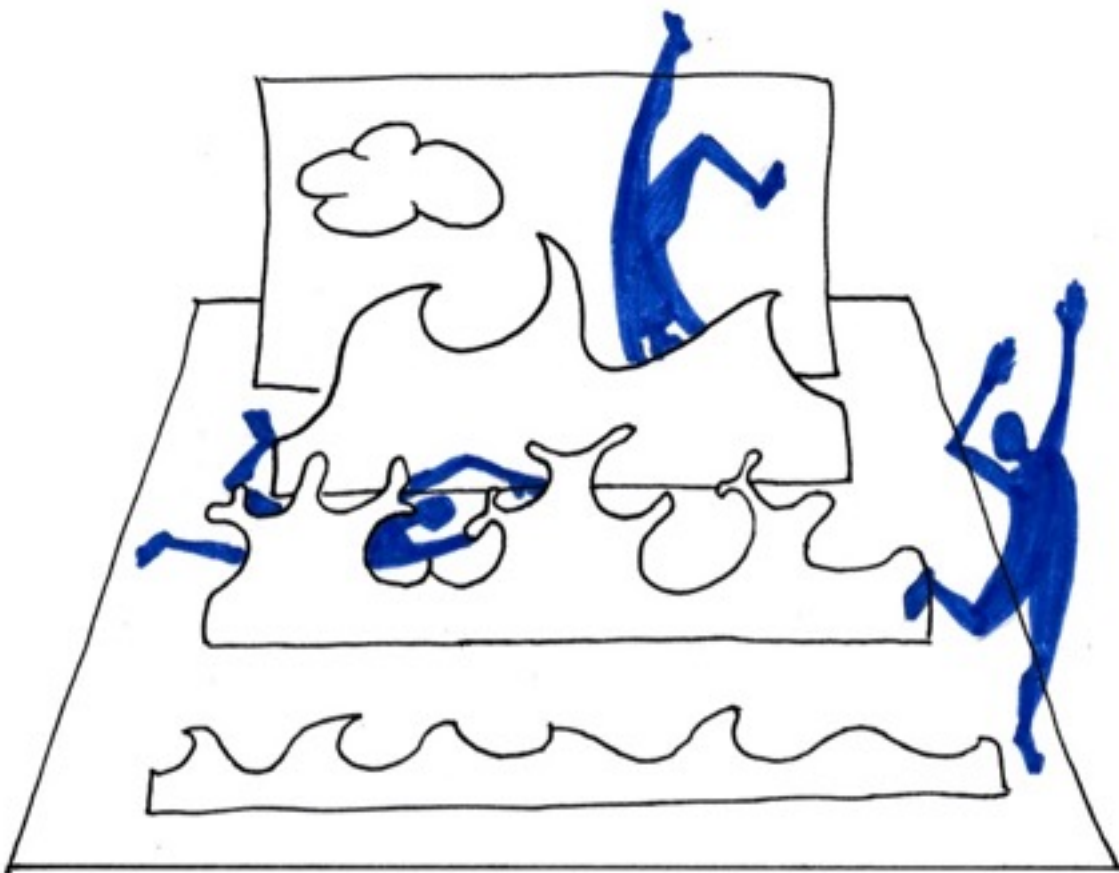
Quand soudain la silhouette apparaît, comme une ombre ou comme un double. C'est la forme qui rencontre l'aplat. L'ombre devient alors partenaire. C'est le duo du manipulateur (3D) et de son double (2D).



APPARITION DE LA SILHOUETTE

TEMPS 5

Alors dans un paysage qui désormais s'est dressé sur le plateau, la silhouette se démultiplie sous différentes formes: papier figé, papier froissé, papier qui crisse ou si léger qu'il prend vole puis se chiffonne ... L'histoire est là.



IL ÉTAIT UNE FOIS...



« J'aimerais que dans ce spectacle l'enfant se rende compte que l'on part de rien ou de pas grand chose et qu'à la fin le paysage pourtant réalisé sous ses yeux soit une surprise.
Qu'il se rende compte ainsi que l'on peut faire beaucoup avec ses mains. Le sculpteur, en général réalise sa sculpture dans son atelier, à l'abri.
J'aimerais que la fabrication prenne ici une place à part entière. Le corps en travail, son mouvement, sa rythmicité mais aussi un esprit ludique apporteront à l'élaboration un vrai temps de découverte et de plaisir pour le spectateur. L'écriture de cette séquence devra se construire avec une grande précision pour construire du suspens, lancer des fausses pistes, des retournements de situations Les mots lancés comme des listes (abécédaire autour d'un thème) sont d'abord des sons, puis des mots et ensuite vient le sens qui nous mène à raconter des bouts d'histoire autour du chemin (traversée initiatique que l'on trouve dans de nombreux contes et mythologie...) avant d'arriver à un paysage final dans lequel la

PROJET EN COURS DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Des rencontres professionnelles pour présenter le projet auront lieu ces prochains mois avec le festival « Marmaille » en octobre 2017, Le Mouffetard théâtre des arts de la marionnette en novembre 2017 et « Bretagne en scène » à l'occasion de « À plus dans le bus » en janvier. 2018

Contacts en cours:

Centre culturel le Bief, Manufacture de l'image à Ambert. Centre culturel le Carré Belle feuille à Boulogne Billancourt. Centres culturels La Courée au Collégien...

Structures confirmées; Lillico, Festival Marmailles, Rennes, Le centre des Monuments nationaux avec la maison de George Sand à Nohant et la programmation « Monuments en mouvements » Centre culturel Le Forum, Nivillac - Le Mouffetard Théâtre des arts de la marionnette, Paris Théâtre à la Coque, Hennebont - Festival Manimagine, Thorigné-Fouillard...



CONTACT: Tenir debouT
Maison de L'Her 2 A rue du calvaire 56190 Billiers
Cécile Briand 06 80 46 04 89 tenirdebout@yahoo.fr - facebook Cecile Briand